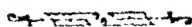


आवश्यक दो शब्द



संसार त्राप से संतप्त प्राणियों को शान्ति प्रदान करने
लिए महापुरुषों ने प्रवचन किये हैं । उनको शास्त्रकारों ने ५
विभागों में विभक्त किये हैं । यथा द्रव्यानुयोग, गणितानुयोग,
चरणकरणानुयोग तथा कथानुयोग । किसी भी चरित्र का वि-
कथानुयोग में है । कथानुयोग जनसाधारण के लिए बहुत उपयु-
क्त माना जाता है । इसमें अल्पज्ञ भी हेयोपादेय का बोध कर
करानुसार अपनी विद्या साध सकता है । कथानुयोग जैसे
सरल है वैसा ही जटिल भी है । क्योंकि इसमें जीवन के सभी
संस्कार शामिल हैं । रंग पुराने समय साक्षरता न रही जाये
साधारण जनता इसका मुख्ययोग भी कर सकती है । इसमें
कथानुयोग ही रत्न का कर्म समय साक्षरता रखता परमात्म्य

[illegible]

मेरा आशय साहित्य की कीमत कम रख कर स्वल्प व्यय द्वारा जनता को लाभ पहुँचाने का है। परन्तु वर्तमान समय में मंहगार्ड इतनी बढ़ गई है कि मेरी भावना कार्यान्वित नहीं हो पाती तथापि जितना बन सके ध्येय के नजदीक रहने का ही उद्देश्य है।

इस साहित्य की रचना में एक गुजराती भाषा की चौपाई का (जो श्री गोंडल सम्प्रदाय के विद्वान् मुनि की रचना है) आधार लिया है इसलिए उनके प्रति मैं कृतज्ञता प्रकट किये बिना नहीं रह सकता।

भवदीय
—लेखक

विषयानुक्रमिका

१९२५-२६

१	नगर का दृश्य	१
२	प्रेम-पाश में	७
३	माता-पिता का स्नेह	१२
४	वेश्या के भवन में माता का मित्राप	१७
५	संस्कारों का प्राचल्य	२२
६	वास्तविकता पर प्रकाश	२७
७	मन्तान रचित मीना	३१
८	लीला भट्ट की भाषा गिति	३६
९	न्या. मन की भ्रमणा	४१
१०	मुगीचन का पहाड़	४४
११	मलिन मावना	४८
१२	अपराध और पुर विद्रोह	५३
१३	माता के माया में कैम ?	५६
१४	पुनर्जात, स्वतन्त्र	५८
१५	आपना त आयेताप और मेरा दुःख	६५
१६	पति का पत्नी का समान	६९
१७	आपना त आयेताप	७४
१८	आपना त आयेताप	७८
१९	आपना त आयेताप	८३
२०	आपना त आयेताप	८७
२१	आपना त आयेताप	९१

१९२५-२६

एँ कर जवानी में प्रवेश कर रहा है। वह शरीर की सुन्दरता वं पूर्वोपाजित पुण्य से दर्शकों के दिल को हरण करे जैसा अभ्यशाली भी है।

अपने पड़ाव से दृष्टि गोचर होती हुई नगरी के दिखावट आकर्षित होकर वह माता-पिता की सेवा में उपस्थित होकर रहने लगा कि पूज्य पिताजी चिरकाल से पन्थ काटते काटते राज अपना प्रयास सकल हुआ है। महल, मन्दिर और अट्टा-भक्तियों से सुशोभित यह नगरी स्वर्ग को भी पराजित करने वाली है। इसलिए आपकी आज्ञा हो तो मैं अपने मित्रों के साथ उसकी शोभा देखने को जाऊँ और शहर की रचना को देख कर मेरा मन प्रसन्न करूँ। यह नगरी बाहर से ही इतनी रमणीय मन की है तब अन्दर कैसी होगी ! अतएव जाने की आज्ञा मिलिये।

यह भारतीय शिष्टाचार है। पूर्वकाल में यहां ऐसी शिक्षा दी जाती थी जिससे शिक्षित होने के साथ साथ सन्तान में विनय, योग्यता और पात्रता बढ़ती थी। उच्च श्रेणी पर पहुँचने पर भी युवक अपने माता-पितादि गुरुजनों के प्रति नम्रता पूर्ण शिष्ट प्रवृत्ति करते थे। उनकी आज्ञा मानते और प्रत्येक कार्य उनकी आज्ञा प्राप्त करके करते थे। आज की तरह उद्धत, निरंकुश और अविनयी नहीं होते थे। दुर्भाग्य से वर्तमान समय के युवकों एवं युवतियों में स्वच्छन्दता और निरंकुशता का प्रवेश हो गया है यह पश्चिमात्य शिक्षा का परिणाम है। पारस्परिक जीवन का सुख पूर्व प्रणाली से था या वर्तमान प्रणाली से है यह वाचक स्वयं विचार करें।

रूप का जयानी में प्रवेश कर रहा है। यह शरीर की सुन्दरता एवं पूर्वोन्मिश्रित पुण्य से दर्शकों के दिल को हर्षण करे जैसा मान्यशाली भी है।

अपने पड़ाव से दृष्टि गोचर होती हुई नगरी के दिखाव में आकर्षित होकर यह माता-पिता की संया में उपस्थित होकर कहने लगा कि पूज्य पिताजी भिरकात से पन्थ काटने फाटने आज अवना प्रयास सकल हुआ है। महल, मन्दिर और अष्टा-निकाशों से सुशोभित यह नगरी न्यय की भी पराजित करने वाली है। इसलिये आपकी आशा हो तो मैं अपने मित्रों के साथ इसकी शोभा देखने को जाऊँ और शहर की रचना को देख कर मेरा मन प्रसन्न कल्ले। यह नगरी बाहर से ही इतनी रमणीय बन रही है तब अन्दर कैसी होगी ! अतएव जाने की आशा कीजिये।

यह भारतीय शिष्टाचार है। पूर्वकाल में यहाँ ऐसी शिष्टा-धी जाती थी जिससे शिक्षित होने के साथ साथ सन्तान में विनय, योग्यता और पात्रता बढ़ती थी। उच्च श्रेणी पर पहुँचने पर भी युवक अपने माता-पितादि गुरुजनों के प्रति नम्रता पूर्ण शिष्ट प्रवृत्ति करते थे। उनकी आज्ञा मानने और प्रत्येक कार्य उनकी आज्ञा प्राप्त करके करते थे। आज की तरह उद्धत, निरंकुश और अविनयी नहीं होते थे। दुर्भाग्य से वर्तमान समय के युवकों एवं युवतियों में स्वच्छन्दता और निरंकुशता का प्रवेश हो गया है यह पाश्चिमात्य शिष्टा का परिणाम है। पारस्परिक जीवन का सुख पूर्व प्रणाली से था या वर्तमान प्रणाली से है यह वाचक स्वयं विचार करें।

कानों की पंक्तियाँ निरीक्षकों का दिल आकर्षित करती थीं। हवेलियों के नीचे के खण्डों में व्यापारी लोग अनेक प्रकार के माल व क्रिरानों की सजावट कर व्यापार करते हुए दिखाई देते थे। श्री विदेशी स्त्री पुरुष विविध प्रकार की पोशाक में आवश्यक स्तुएँ खरीद रहे थे। जिनके उपर के खण्डों में रंग धिरंगी सजावट के आवास घर थे। उनमें राग-रंग हो रहे थे जो पथिकों का मनोरंजन करते थे। राज-मार्ग पर सेठ साहूकारों के गाड़ी घोड़े आदि दौड़ रहे थे जो पथिकों को सावधानी सूचक आवाज भी देते थे।

इस प्रकार शहर की शोभा देखता हुआ हंसराज अपनी भेद्य मंडली से विनोद करता चला जा रहा है। इतने में बाजार के बीच एक सतखण्डी हवेली दिखाई दी जिसके अन्दर अनेक प्रकार के राग-रंग, गान-तान आदि हो रहे थे। आगन्तुक खड़े रहकर यहां का दृश्य देख देख कर विस्मित होते थे।

इसी समय हवेली के दूसरे खण्ड के झरोखे में बैठी हुई नायिका की दृष्टि बाजार में खड़े हुए इस युवक पर पड़ी। उसे देखते ही उसने “यह कोई अमीर का पुत्र है यदि इसे अपनी जाल में फंसाया जाय तो, काफी आमदनी हो सकती है” यह विचार कर अपनी एक दूती को भेजी। चरित्रहीन कुलटाएँ ऐसी ताक में ही रहती हैं। उनका यही व्यवसाय होता है।

दूती कुंवर के पास आकर हाथ जोड़ कर कहने लगी—हे भाग्यशाली ! आप यहां क्यों खड़े हैं ? अन्दर पधार कर हवेली का और हवेली के अन्दर रही हुई विभूति का अवलोकन करिये।

हम पर कृपा कर हवेली को पावन कीजिये और यहां के स्वर्गी सुख एवं अप्सराओं से अपना जीवन भी सफल बनाइये।

अनुभवहीन हंसराज अपने मित्रों सहित हवेली में प्रविष्ट हुआ।

बड़े बड़े शहरों में मनुष्यों को भूतभुलैया में डाल कर सर्वस्व हरण करने के कैसे कैसे साधन होते हैं और उनमें पतं की तरह पड़कर मनुष्य अपना सर्वनाश सुलभता से कैसे क डालता है, यह विवेकीजनों के लिये विचारणीय बात है। भर्तृहरि ठीक ही कहते हैं कि:—

स्मितेन भावेन च लज्जया भिया, पराङ्मुखैरर्द्धकटाक्षवीक्षणैः।
वचोभिरीर्ष्याकलहेन लीलया, समस्तभावैः खलु बन्धनं स्त्रियः॥

(भर्तृहरि शृंगार शतक)

भावार्थ—स्वल्प हास्य पूर्वक भाव जताना, लज्जा करना डरना, मुंह फेर कर खड़ी हो जाना और अधमुंहे नेत्रों से कटान्त पूर्वक देखना, वचन बोलना, ईर्ष्या करना, कलह करना लीला करना इन सब क्रियाओं से स्त्रियाँ अपने बन्धन में पुरुषों को बाँध लेती हैं। फिर पुरुषों को अपनी इच्छानुसार नाच नचाती रहती हैं और बड़े बड़े चतुरों को पागल बना देती हैं। जिनमें पूर्ण विवेक होता है वे ही इस बलाय से बच सकते हैं।



नायिका को सौप सातवें मंजिल की विभूति का एक बार उपहार
करूँ । कहा है—

वैश्यासौ मदनज्वाला रूपेन्धनसमेधिताः ।

कामिभिर्विव्र ह्यन्ते, यौवनानि धनानि च ॥

(भट्टहरि शृङ्गार शतक)

भावार्थ—वैश्या रूप के ईश्वर से धधकती हुई कामाग्नि
की प्रचण्ड ज्वाला है जिसमें कामी पुरुष अपना धन और यौव
का होम कर डालते हैं ।

ऐसा निश्चय करके हंसराज अपने साथियों को कह
लगा सित्रों ! आपकी दृष्टानुसार शहर की शोभा देखकर आ
लोग उतारे पर पवारें मैं अभी यहीं ठहरूँगा । यह सुनकर हंसरा
ज की मित्र मंडली उसके आन्तरिक भावों को समझकर वहाँ
चल दी और वे बाजार से आवश्यक वस्तुएँ खरीदकर पड़ाव व
तरफ आने लगे ।

हंसराज भी नायिका को कहने लगा कि मैं अभी ही पित
के पास जाकर उनसे पाँच लाख की रकम सातवें मंजिल क
फीस स्वरूप लाकर वापिस आता हूँ । यह कहकर वहाँ से डे
की तरफ चल दिया ।

बड़े २ शहरों में जितनी विलासी साधनों की प्रचुरता होती
है मनुष्यों का पतन भी उतने ही प्रमाण में अधिक होता है आज
भी बम्बई कलकत्ता देहली आदि भारत के मुख्य नगर हैं उनमें
विलासी साधन भी बहुत हैं और अशिक्षित मनुष्यों का पतन भी

वहाँ अधिक प्रमाण में होता है । नाटक, सिनेमा आदि का आविष्कार प्रारम्भ में चाहे अच्छे उद्देश्य से ही हुआ हो परन्तु उन से उचित शिक्षा ग्रहण करने वाले तो बहुत कम प्रमाण में मिलेंगे किन्तु इनके द्वारा एग्याशी, धदमाशी, छल, कपट आदि दुर्गुण ही अधिक प्रमाण में पल्लो पड़ते हैं । हंसराज के लिए भी यही हुआ है ।



प्रकरण ३ रा॥

माता-पिता का स्नेह

हंसराज अपने पड़ाव में मात-पिता के पास उपरि हुआ और विनयपूर्वक नमस्कार कर कहने लगा—पूज्य पिताश्री आज एक नम्र विनति आपसे करना चाहता हूँ सो स्वीकार की जाय ।

लाखी वनजारा, वात्सल्य पूर्वक कहने लगा 'प्रिय पुत्र, तुझसे अधिक प्रिय पदार्थ हमारे पास है ही क्या ? तुझे जरूरत हो सो कह, वह तेरे स्वाधीन करें । हंसराज कहने लगा 'पिताजी, किसी आवश्यक कार्य वश मुझे पच्चीस हजार रुपये की जरूरत है सो देने की कृपा कीजिये ।

पूर्व समय में आज की तरह सम्पत्ति के विभाजन नहीं होते थे पिता, पुत्र, पत्नी, पति के अलग २ संग्रह भंडार नहीं होते थे । यह भी किमी अपेक्षा अच्छा ही था इससे कुटुम्ब में संलग्नता बनी रहती थी । स्वच्छन्दता निरंकुशता को अवकाश ही नहीं मिलता था । कुटुम्ब की प्रत्येक घटना कुटुम्ब के नायक को ज्ञात हो जानी थी और वे भी अपनी तरह दूसरों की आवश्यकता को

मनमाने थे और धिता माने ही ये स्वयं पूरी कर देंगे थे । हमारे गुराने गीति शियाज इनके मासीभूत हैं आज उसकी मदद से नक १ पहुँचकर उन्हें दुकराया जाता है और स्वच्छन्दता में सुल माना जाता है । कोई किसी के अभीन रचना नहीं चाहता । इनका दुष्परिणाम अनुभव में आयेगा तब समझेंगे ।

बनजारा अपने पुत्र से कहने लगा पुत्र ! तुम्हें ऐसा चीन सा व्यापार करना है जिसके लिए ऐसी बड़ी रकम चाहिये ?

जयाय में हंसराज एक बेइया को देने का कहने में संकुचाया और मौन रहा । बनजारा बारम्बार पूछने लगा परन्तु पुत्र कोई जयाय नहीं देता है । पूर्व काल में यहाँ का अद्वय रखना आवश्यक माना जाता था, आज की तरह मुद्राफट जयाय नहीं देते थे । बनजारा के अत्यन्त आग्रह पूर्वक पूछने पर उसने सोचा कि धिता बताये रकम देंगे नहीं और अगर रकम यहाँ पहुँच सकेगी नहीं इसलिए लाचार हो कर कहने लगा—धिताजी इस शहर में एक लाखी गणिका रहती है उसके यहाँ अधिक से अधिक एक दिन रात की फीस पचीस हजार है । वह रकम दिये धिता मेरे दिल की मुराद पार पढ़ती नही इसलिए यहाँ आया हूँ मेरा मन तो उसके यहाँ के स्नातकें मंजिल पर डोल रहा है केवल शरीर का खोला ही आपके समीप उपस्थित हुआ है ।

हंसराज के लिए यह पढ़ता ही मौका है । वह पहले इस प्रकार की एग्यासी जानता ही न था न विलास प्रिय ही था बड़ा हो दिनचर्या शान्त गिजाज एवं नीतिज्ञ था किन्तु प्रकृति को जो कार्य जिसके द्वारा कराना होता है उसके लिये वह धैसे

ही साधन (निमित्त) खड़े करती है। मनुष्य उसकी कृतियों
नहीं जानता इसलिए बारम्बार आश्चर्यचकित होता है
कहा है:—

तादृशा जायते बुद्धिर्व्यवसायोपि तादृशः ॥

सहायास्तादृशो एव यादृशी भवितव्यता ॥ १ ॥

—चाणक्य नीति

भावार्थ—वैसी ही बुद्धि उत्पन्न होती है वैसे ही संयोग
जाते हैं और सहायक भी वैसे ही मिल जाते हैं जैसा भावी बन
वाला होता है। कहा है:—

न निर्मितः केन न दृष्टपूर्वकः, न श्रूयते हेममयः कुरंगः
तथापि तृष्णा रघुनन्दनस्य, विनाश काले विपरीतबुद्धेः ।

चाणक्य नीति

भावार्थ—न किसी ने बनाया न किसी ने पहले से
न गुना कि गोने का गुग होता है किन्तु महापुरुष श्री रामचन्द्र
जी भी गोने के गुग की माया जाल न समझ कर गुगणा व
उमें पकड़ने को पीड़ पड़े तब रीताजी का हरण हुआ ।

पिता कहता है कि हे पुत्र, मेरी पापी प्रवृत्ति करने वाला
नेपाल का कुरंग तुम्हें कैसे हो गया ? द्रव्य का मुँह कड़ु भी बिना
नहीं है द्रव्य भी अर्थात् रक्त देने को पैसा है किन्तु तब कि
रक्त का मूल द्रव्य होता हो । उहाँ जाने मान में ही मनुष्य के
भावों का हरण हो जाता है पतित बन जाता है और भयंकरादिक
के तब परमात्मनः जगती पड़ती है ऐसी कबलाओं के यहाँ जाव

और उनसे सम्पर्क साधना भले आदमियों, इज्जतदारों के लिए। अच्छन स्वरूप है ऐसी कुट्टनियों से बचना ही श्रेष्ठ है एवं उसी। जेम कुशल है।

कचुम्बति कुलपुरुषो, वेश्याधरपल्लवं मनोज्ञमपि ॥

चारभटचोरेचेटक, नटविटारिणिवनशरावम् ॥

भट्टहरि शृङ्गार शतक

भावार्थ—वेश्या का अधर पल्लव यदि अत्यधिक सुन्दर हो तो भी कौन कुलीन पुरुष उसे चुम्बन करे क्योंकि वह ठग ठाकुर और नीच नट-विट और जार पुरुषों के थूकने का ठीकरा है। अत्येक मनुष्य उससे नफरत करे ऐसी यह वेश्याएं होती हैं।

इत्यदि अनेक प्रकार का सद्वोध पिता ने दिया परन्तु जैसेको तीव्र मोह का उदय होकर जो काम से परास्त हो जाता है उसे वह हितकर शिक्षा भी नहीं रुचती उल्टा उसे दूसरा ही खयाल होता है यही यात हंसराज के लिए भी हुई।

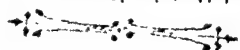
उसने सोचा इस तरह से तो पिताजी रकम देंगे नहीं और वगैर रकम दिये मेरा वहां जाना हो नहीं सकता। बिना वहां गये तथा सातवीं मंजिल पर रही हुई अद्भुतता देखे बिना मुझे चैन पड़ेगी नहीं इसलिए इस समय कुछ उपाय करना चाहिये यह सोचकर वह बोला—पूज्य पिताजी ! आपका फरमाना ठीक है परन्तु मैं अब उसे टालने में असमर्थ हूँ यदि आपको रकम नहीं देना है तो जाने दीजिये मैं अब अपना धार्या करता हूँ मेरे अब तक के अपराधों को क्षमा करना यह मेरा अन्तिम प्रणाम है। कहने के साथ ही अपनी कमर में लटकती हुई कटार

निकाल कर अपनी छाती में भोंकने को तैयार हो गया। यह देख उसकी माता लक्ष्मी बाई (वनजारे की स्त्री) ने उसका हाथ पकड़ लिया और अपने पति से कहने लगी स्वामिन् ! आपने अपना कर्तव्य पालन कर लिया अब अधिक खींचा तान करने में कुशल नहीं है। इसकी अपेक्षा रकम ज्यादा नहीं है। आप जो करते हैं वह इसी के लिए है अतः रकम दे दीजिए अन्यथा अनर्थ कर बैठेगा।

पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों के स्वभाव में कोमलता विशेष होती है। तथा सन्तान के प्रति ममत्व भी अधिक रहता है। वे अपनी सन्तान के द्वारा होते हुए साहस को बरदारत नहीं कर सकती इसलिए कोई २ बार इस सहृदयता का दुरुपयोग भी हो जाता है और वे ठगी भी जाती हैं।

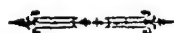
वनजारा ने इच्छा न होने हुए भी रुपये पच्चीस हजार की शैलियों गणिका के यहां पोठियों पर पहुँचा दी। गणिका की नायिका ने रकम लेकर रसीद दी और युवक हंसराज के आने की प्रतीक्षा करने लगी।

पुत्र मोह भी ऐसी बनाय है कि वास्तविकता को जानने हुए भी कई भले नीतिमान मनुष्य अपने परजन्मों को नरक के अनुगामी बनने में सहायक होने हैं ऐसे कट्टर तो बहुत कम होते हैं जो पुत्र स्नेह को गौण कर न्याय एवं सत्य को महत्व देने हों। जैन शास्त्र में ऐसे मनुष्यों (मन्यथारियों) की कमी नहीं है जिन्होंने पुत्रों का धर्म देखता तो सदन कर लिया परन्तु धर्म में विचलित नहीं हुए। श्री उपाध्याय दशमं सूत्र इस बात की साक्षी पूर्ण है।



‘प्रकरण’ ४

वेश्या के भवन में माता का मिलाप



रुपये पन्चीस हजार विणजारा ने पोठियों पर लदाये उसी समय हंसराज भी अपने पड़ाव से विदा होकर गणिका के यहां उपस्थित हुआ। नायिका उसका अभिवादन करती हुई अन्दर प्रवेश करने का आमंत्रण करने लगी।

हंसराज पहले ही मंजिल में चढ़कर देखता है तो वहां भवन जगमग जगमग प्रकाशमान हो रहा है। वहां रखे हुए एक रत्न पर बैठा कर नायिका ने अपने अधीनस्थ सर्व सुन्दरियों को आदेश दिया कि बहुत समय से आज सातवें मंजिल की फीस देने वाला यह भोगी भंवर अपना महमान हुआ है अतः इसका आदर सत्कार करके इसका मनोरंजन करो। आदेश पाते ही आस पास के कमरों में रही हुई शृङ्गार युक्त सुसज्जित सुन्दरियां हंसराज के पास आकर विविध प्रकार के कामोत्तेजक प्रयोग करने लगीं। यथा:

भ्रूचातुर्याकुञ्चिताक्षाः कटाक्षा,

स्निग्धा वाचो लज्जिताश्चै व हासाः ।

लीलामन्दं प्रस्थितं च स्थितं च,

स्त्रीसामेतद्भूषणं चायुधं च ॥ १ ॥

—भट्टहरि शृंगार शतक—

भावार्थ— भौंहें पलटाने की चतुराई, आंखें तुल्य मंदिर-
देही नजर से कटाक्ष करना, स्निग्ध एवं गहुर वचन बोलना,
लज्जा करना, फिर हंसना, मन्द मन्द गति से लीला करनी हुई
चलना और बूम कर खड़ी हो जाना यह स्त्रियों के स्वभाविक
भूषण तथा कामी पुरुषों को वश में करने के आयुध (शस्त्र) भी हैं।

यह सब चेष्टाएं देखकर हंसराज विचार करता है कि
स्वर्ग की विभूति को भुजावा दे ऐसी स्थिति तो यहीं है तब जहां
की फीस मैंने भरी है वहां कैसी तय्यारी होगी अथवा क्या कमी
है यह चल कर देखना चाहिये। अंग चेष्टा की जानकार नायिका
कहने लगी है—महापुरुष उठो और मेरे साथ सातवें मंजिल पर
चलो। यह सुनते ही हंसराज वहां उपस्थित तरुणियों के तेज में
जिसका मन अधीन नही हुआ है वह उठ कर ऊपर चढ़ने लगा।
प्रत्येक माले में उसका इसी प्रकार स्वागत होने लगा और वहां
की विशिष्ट सामग्री देख देख कर आश्चर्य पाता हुआ छठे
मंजिल में पहुँचा वहां भी वैसा ही स्वागत और मनोरंजन हुआ
किन्तु वहां भी न रुकते हुए जड़ों का चार्ज दिया है वहीं जाने
की इच्छा ने उसे विवश किया। तब नायिका बोली हे भाग्य-
शाली अंग आप इस चढ़ाव से उपर सातवें मंजिल में जाकर
चौबीस घंटे तक इच्छानुसार सुखोपभोग करिये और अपनी
दो हुई फीस को सार्थक कीजिये यह कह कर नायिका वहां से
चली गई।

सातवीं मंजिल की सीढ़ियों पर चढ़ते हुए हंसराज सोचता
है कि इस मंजिल तक नयी नयी नव यौवना सुन्दरियों ने मुझको
अपने प्रेम में फांसने के लिये पूर्ण प्रयत्न किया और कुशलता

नरु मेरा मत सुना किश परन्तु सर्वोपरि शोभा के स्थान रूप तावें खण्ड की सुन्दरी जो मेरे स्वाधीन की गई है वह किस धारी में लगी हुई है यह मुझे पहले गुप्त रूप से चलकर देखना चाहिये । वह विचार करते अपने पाँव की आयाज रोक कर पीड़ी पर से ही दृष्टि डालता है तो उसके नयनों को चक्राचौं धरे ऐसी सजावट व पद्म आदि देखा परन्तु वहाँ रही हुई सुन्दरी एक दम विचार गन्त और दीनता युक्त चेहरे से घेटी हुई दिखाई दी । उसे शोकसागर में डूबी हुई एवं आँखों से अश्रुधारा बहाती हुई देख कर हंसराज आश्चर्य करने लगा और विचारने लगा कि यह क्या बात है ?

वह मंजिल में पहुँच कर पलंग पर बैठ गया । यद्यपि बाहर की शोभा और सजावट तो उस सुन्दरी की भी वैसी ही थी, वस्त्राभूषण वैसे ही बहुमूल्य थे जिससे कि आगन्तुक आकर्षित हो जाय परन्तु हृदय के भाव इसके विपरीत ही थे । वह सोच रही थी कि मेरे पूर्व कृत कर्मों ने मुझे यहाँ लाकर रखी फिर भी पाप में पुण्य के छाँटे ने बारह चर्प तो बीत गये और मैं अपने शील धर्म की रक्षा कर सती एवं अपने पूर्व दुखों को भूलती गई थी परन्तु आज अनायास यह क्या आफत आयी है । प्रभो ! अब मैं पराधीन बनी हुई आज मेरे शील धर्म रूखी रज की रक्षा कैसे कर सकूंगी । हे क्रूर देव ! मेरे पापों ने मुझे कहां से कहां लाकर डाल दी । कहां मेरे पति, कहां मेरे पुत्र, कहां मेरा घर और कहां मैं ? इत्यादि विचारों में मग्न बनी हुई निश्वास डालकर धुजने लगी और अनायास बोल उठी प्रभो ! अब तो समय आ पहुँचा है मुझे पवित्र स्थिति में ही देह त्याग करने में सहायक बनिये । कारण कि यह तरुण पुरुष सुर भवन से ही मेरी लाज लटने को

बचता है। मुझ पर प्रलय का नाश करने वाले ही प्रलय का प्राण त्याग देना उचित है। कदा है कि—

“पाप पापे भयं दुःखं, शीलभंगे पुनः पुनः”

अर्थात् पाप त्यागने समय जब मातृहीन होना पड़े, शील भंग का नष्टकार दुःख होना योग्य।

आमन्तुक पुनः उस सुन्दरी की यह जानना देवकर्म न समझे मूल में निहले हुए भयोत्पादक शब्द सुनकर समझा कि उस सुन्दरी को सम्बोधन करते कहने लगाः—

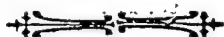
अब पाताल लोक की पद्मिनी के रूप को मातृ का वाली तथा स्वर्ग लोक की अप्सराओं की प्रतिस्पर्धा करने वाले कोमलांगी कान्ता तेरे लिए ही मैंने चौबीस लाख के रुपये पन्ची हजार दिये हैं और नीचले मंजिल की उन अप्सराओं के आत्याम पूर्ण आमंत्रण को ठेककर मैं यहाँ तेरे पास आया हूँ, किन्तु अफसोस है कि तुम्हारी तरफ से मुझे उचित आदर सत्कार जितना भी सुख नहीं मिला यह कितनी अनुचित बात है? क्या मेरे दिये हुए पन्चीस हजार रुपये व्यर्थ ही जावेंगे। तेरा रूप तों में हृदय में प्रेमोत्पत्ति करता है किन्तु तुझे ऐसा कौन-सा दुःख पीड़ा दे रहा है जिससे तेरी यह स्थिति हो रही है। इस समय मेरा दिल जिस प्रकार निरंकुश-महोन्मत्त हाथी महावत के काबू से बाहर होकर उन्मात् करता है उस तरह मदन के आवेग से विकल बन रहा है अतः अब देरी न कर।

सती ने अपने ऊपर गुजरे हुए सितन का पूर्ण वयान करने जितना समय न होने से संक्षेप में ही कहा कि हे वीर मैं गणिका नहीं किन्तु कुलीन कान्ता हूँ शील संरक्षण के खातिर

पहले भी मैंने अनेकों संकट सहे हैं और अब भी सहने को तैयार हूँ। मेरे दुर्दैव ने मुझे यहां लाकर रखी है फिर भी मैं तो संसार के सभी पुरुषों को वन्धु भावों से ही देखती हूँ। मैंने यहां तक निश्चय कर रखा है कि चाहे मुझ पर दुःख के पहाड़ आकर गिरें तो वह सह लेना, देह त्याग देना किन्तु शील धर्म का त्याग करके पर पुरुष का सेवन नहीं करना।

इस प्रकार अपने शील धर्म की रक्षा के खातिर उस सती ने बहुत कहा परन्तु जिसने एक दिन के पच्चीस हजार रूपय नायिका को दिये हैं वह कब माने ? उसने सती के कहने पर कुछ भी खयाल न करते हुए उसे अपने प्रेम पाश में जकड़ने के लिए पर्यंक पर से उठ कर उस सती का हाथ पकड़ अपने पास लाने को खड़ी की। उसी समय दोनों की चौनजर होते ही एक अजीब घटना घटी।

जिस प्रकार भगवान् महावीर को देखते ही देवानन्दा के हृदय में पुत्र प्रेम जागृत होकर उसका घदन स्फुरायमान हो गया था रोमराजि विकसित हो गई थी और दोनों स्तनों से दूध की धारा छूटी थी जिसका वर्णन श्री भगवती सूत्र के ६ वें शतक उद्देशक ३३ में है उसी प्रकार इस सती को भी पुत्र का वियोग हुए तेरह वर्ष करीब हो गये थे और स्तनों में दूध भी सूख गया था, वह पुत्र का कर स्पर्श होते ही सती के शरीर में यकायक विजली का सा परिवर्तन हो गया। शरीर हर्षोन्मत्त होकर दोनों पयोधरों से दूध की धारा निकल आयी और पहना हुआ बहुमूल्य कञ्चुक गीला हो गया।



प्रकरण ५ संस्कारों का प्राचल्य



एक क्षण पहले जिसके प्रति घृणा हो रही थी और आँख उठा कर सामने देखना भी नहीं चाहती थी, हृदय में तिरस्कार भरा हुआ था, दृष्टि मिलाने होते ही हृदय में मातृप्रेम का वेग उमड़ आया। यद्यपि यह सती भी यह नहीं जानती है कि यह अंगजात पुत्र है फिर भी पूर्व संस्कार अपना काम करते हैं।

सती उस पुरुष को अचटकटकी लगा कर देखने लगी और उसके हृदय में शान्ति का भरना भरने लगा। जिस प्रकार एक सिद्ध पुरुष मेस्मेरिज्म के प्रयोग से अपनी भावना सामने वाले मनुष्य में प्रवेश करके उससे अपना अर्थ सिद्ध करता है उसी प्रकार इस सती की पवित्र दृष्टि उस कामी पुरुष पर पड़ते ही उसकी विकारी मलिन भावना भी नष्ट हो गई और उसने सती का पकड़ा हुआ हाथ छोड़ दिया और उसके दुखित हृदय की गहरी वेदना सुनने को उत्सुक बन गया। यद्यपि हंसराज ने तो उस सती का हाथ विकारी भावना से ही पकड़ा था परन्तु न जाने माता और पुत्र के शरीर का ऐसा क्या सम्बन्ध है जो अकस्मान् यह परिवर्तन हो गया।

विजली के घटन 'दधाने' से जिस प्रकार रोशनी प्रकट हो जाती है इसी तरह इस विदेशी पुरुष को देखकर सती के हृदय में भी स्वाभाविक आत्मीयता प्रकट हो गयी। वह सोचने लगी कि मेरे हृदय में इस प्रकार परिवर्तन करने वाला यह कौन पुरुष है जिसका हस्त स्पर्श होते ही मेरे स्तनों में शुष्क बना हुआ दूध प्रकट हो गया और मेरे हृदय में मात्र वात्सल्य उमड़ पड़ता है इस पुरुष के साथ मेरा कौन सा निकट सम्बन्ध है इससे पूछ कर तो देखूँ।

सती हंसराज से पूछती है—हे सज्जन ! तुम कहां रहते हो तुम्हारे माता पिता कौन हैं और तुम्हारा क्या नाम है, तुम कहाँ से आये हो ? उत्तर में हंसराज कहता है कि हे सुन्दरी मैं मरुधर देश का रहने वाला हूँ। लाख बणजारा मेरे पिता हैं लक्ष्मी दाई मेरी माता हैं। मेरे माता-पिता व्यापारार्थ बारद लेकर पोडियों पर माल लाद के देशाटन करते हैं उनके साथ मैं भी भ्रमण करता हूँ। मेरे माता पिता इस शहर के बाहर बारद का पड़ाव देकर रहे हुए हैं। मैं अपने मित्रों सहित शहर का निरीक्षण करने निकला था। संयोग वश यहाँ आ पहुँचा। हवेली की नायिका ने तुम्हारी तारीफ की इससे आकर्षित होकर यहाँ आया हूँ। इसके सिवाय मैं कुछ भी नहीं जानता हूँ।

सती कहने लगी कि आपका कथन सत्य है फिर भी आपको कर स्पर्श होते ही मेरे हृदय में व बाहर जो परिवर्तन हुआ है इससे ज्ञात होता है कि आपके साथ मेरा कोई पूर्व परिचय है। इसलिये मैं आपकी पूर्व स्थिति विशेष रूप से जानना चाहती हूँ तो कृपया एक बार आपके माता पिता के पास जाकर

और आपके बाल्यकाल की घटना माता-पिता से पूछकर मुझे सुनावें तो मैं आपकी बहुत अहसानमन्द रहूँगी। मेरे पुत्र को मुझ से बिछुड़े करीब इतना ही समय हुआ है इससे मेरे हृदय में यह उत्सुकता है अतः कृपा करके मेरे दिल का समाधान करने के लिये आप अपना वृत्तान्त पूछ आवें।

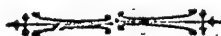
इस प्रकार के सती के मृदु और कोमल वचन सुनकर हंसराज सोचने लगा कि यह युवती यदि इससे सन्तुष्ट हो जाय तो ऐसा करने में मुझे क्या हानि है? यह विचार कर हंसराज कहने लगा—हे कोमलांगी, धैर्य धरो मैं अभी माता पिता से पूछ आता हूँ। यह कहकर वह भवन से नीचे उतरा और अपने पड़ाव में उपस्थित हुआ। स्वल्प समय में ही हंसराज को वापस आया देखकर वणजारा को यह शंका हुई कि ऐसी कौन सी वस्तु की इसे जरूरत पड़ी जिससे इसे पीछा आना पड़ा।

दोनों दम्पति यह तर्क करते थे इतने में हंसराज माता-पिता के पास आकर विनय पूर्वक पूछने लगा कि हे माता पिता ! मैं किम्बदा पुत्र हूँ और मेरी पूर्व स्थिति यानी बाल्यकाल की कोई विराम घटना है? यदि हो तो यथावस्थित प्रकट कीजिये।

बातक को यही यह शंका होना स्वाभाविक है कि दूध का पाना बढ़ने आदि के द्वारा ब्रज गन्ती को तो अपना अंगज होने का चिह्न हो सकता है परन्तु हंसराज को माता-पिता के समक्ष ऐसा प्रश्न करने का क्या कारण है? इसके लिये यही कहा जा सकता है कि हंसराज को भी कम्पुक्ता पैदा हो गई कि जो जो एक चरण पहले सामने भी नदी देखती थी वह निर्भय

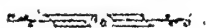
होकर बात करने लगी और उसका हाथ पकड़ते ही उसकी भी विकार भावना बढ़ल गई जिससे इसे भी विचार हुआ कि यह क्या बात है। पूर्ण संस्कार भी अपना कार्य कराते ही हैं। प्रत्यक्ष न जानने पर भी बुद्धिमान अनुमान पर से विचार कर सकता है।

पुत्र के द्वारा यह प्रश्न सुनकर वनजारा और उसकी स्त्री असमंजस में पड़ गये कि इसे पूर्व की बात किसने यता दी जो आज पुत्र इस प्रकार प्रश्न करता है। इसे क्या उत्तर देना चाहिये इस प्रकार शंकाशील चेहरे से कुछ विलम्ब करके वे उत्तर देने लगे—प्रिय पुत्र ! तेरे जैसे विचक्षण और बुद्धिमान को इस प्रकार की (बालक जैसी) शंका कैसे हुई और यह बात पूछने का साहस ही क्यों पैदा हुआ। तू हमारा एक मात्र ही पुत्र है और हमें प्राण से भी प्यारा है। यह सत्य तेरा ही है। ऐसी बातें जाने दे। क्या मतलब है ऐसी बातें पूछने से ? विलम्ब से और फिर भी टालमटोल का उत्तर मिला इससे हंसराज को भी भ्रम हुआ कि कुछ रहस्य अवश्य होना चाहिये अन्यथा इन्हें विचार में पड़ने की क्या आवश्यकता थी और सुनते ही ये स्तब्ध क्यों बन गये ? अब तो सच्ची हकीकत जाननी ही चाहिये। बुद्धिमान और विलक्षण मनुष्य इस प्रकार चेष्टा एवं बोलने की पद्धति से विषय की वास्तविकता को समझ जाते हैं यह मतिज्ञान के क्षयोपशम की विचित्रता है। एक मनुष्य इशारे से समझ जाता है दूसरा पूरी बात समझाने पर भी नहीं समझता है और उसे उल्टी जानता है। यही कर्म सिद्धान्त की सिद्धि है।



प्रकरण ६ का

वास्तविकता पर प्रकाश



ज्यों २ मांता पिता की तरफ से सही बात प्रकट होने में विलम्ब तथा आनाकानी होने लगी त्यों २ हंसराज की अधिकाधिक उत्सुकता बढ़ती गई और वह आग्रह करता जाता था। जब उसके मन का समाधान होता न दिखाई दिया तब कमर में लटकती हुई कैटार खींचकर अपनी छाती में भोंकने को तैयार हुआ। यह दुःसाहस देखकर आसपास के भनुर्यों ने उसका हाथ पकड़ लिया और समझाने लगे कि आपको इस प्रकार का दुःसाहस करना उचित नहीं है।

मांता पिता ने भी सोचा कि अब असली बात छिपाने से कोई लाभ नहीं है। सत्य हकीकत कह देना ही उचित है। यह विचार कर वे कहने लगे—पुत्र ! आज से तेरह वर्ष पूर्व हम मांखाड़ छोड़कर व्यापारार्थ निकले थे और विदेश यात्रा कर रहे थे उस समय जो रास्ता अब आने वाला है वहां जंगल में एक बट वृक्ष के नीचे भूमि पर एक खेत रंग का कपड़ा बिछा हुआ था उस पर सोया हुआ तू हमें मिला। उस समय तेरी

।।युः करीब दो वर्ष की होगी । पास में कोई भी नहीं था । अरण्य-
 मि में माता-पिता रहित आक्रन्द करते हुए तुम्हें देखकर हमें
 या आर्द्र और हमने वहाँ से ऊठा लिया । ऐसे भयानक जंगल
 देवकुमार जैसा पुत्र छोड़ कर जिसने तुम्हें जन्म दिया है वह
 माता-कहाँ चली गई होगी और उस माता पर न मालूम कौन
 सा विपत्ति का पहाड़ आ गिरा होगा कि तेरे जैसे उन्नत को उस
 भयानक जंगल में दिन के समय त्याग करना पड़ा होगा यह शंका
 में भी बहुत बार होती रहती है परन्तु तेरे आगे हमने कभी
 शक नहीं की और न करने का कारण ही था । यह असलीयत
 शक करने का पहला प्रसंग है । हम तो तेरे रक्षक माता-पिता हैं
 सच्चे जन्म देने वाले नहीं फिर भी तू हमें प्राणों से प्यारा है ।
 हमने आज तक जन्म-जात पुत्र की तरह ही तेरा रक्षण व पोषण
 किया है और यह सब सम्पत्ति तेरी है । तू किसी तरह खयाल न
 करना । हमारा तू ही आधार है ।

रक्षक माता-पिता के द्वारा यह बात सुन कर साश्चर्य
 घने हुए हंसराज की विचार-धारा किसी दूसरे ही रूप में बदल
 गई और वह अपने माता-पिता को उसी पूज्य-बुद्धि से नमन
 करता हुआ उनका आभार मान कर वहाँ से चल दिया ।

नगरी के द्वार पर पहुँच कर शहर में प्रवेश करते ही उसे
 कुछ अपशकुन हुए परन्तु उसका इस तरफ लक्ष्य ही नहीं था
 उसका लक्ष्य तो सातवें मंजिल में रही हुई दुखी तरंगणी को
 अपनी पूर्व स्थिति बता कर रहस्य जानने को उत्सुक था । शीघ्र
 ही गणिका के भवन में आकर सीधा सातवें माले पहुँचा । सीढ़ी

खड़ी हुई और सत्कार पूर्वक आसन पर बैठने का आग्रह करने लगी । पलंग पर बैठकर कुछ समय विश्राम लेने के अनन्तर सुती कहने लगी कि हे महाभाग ! आपने मेरे लिए जो कष्ट उठाए हैं इसके लिए मैं आपकी कृतज्ञा हूँ । अब यह बताइये कि आप को वहाँ कोई नवीन बात जानने को मिली ? कृपा करके बताइए ताकि मेरे मन का समाधान हो ।

हंसराज कहने लगा कि हे सुती आपकी शंका ने तो मुझे आज कोई नया ही अनुभव कराया है अब तक जिनको मैं जन्म देने वाले माता-पिता मानता था आपकी प्रेरणा से पहले पर वे तो मात्र मेरे रक्तक और पोषक माता-पिता ही हैं मेरी रक्षा और पोषण करने जितना ही हक धरात हैं किन्तु जन्म देने वाले मातापिता कौन होंगे यह तो वे भी नहीं जानते । उन्होंने मुझे इतना ही बताया है कि आज से तेरह वर्ष पूर्व हम जब देशाटन का थे और व्यापारार्थ बागद लेकर जा रहे थे उस समय एक भयानक जंगल में एक बड़ बूढ़ के नीचे किसी रुमांग पर लेटा हुआ निराधार स्थिति में मुकेपाया उस समय तेरे पास कोई भी नहीं था । तेरा आपू उस समय करीब दो वर्ष की थी । उन्होंने आज पाग हिम को न देखा कर मुझे उठा लिया ।

यह बात जानने पर मुकेजी मेरी स्थिति के विषय में गहरी चिन्ता हो रही है कि मेरे माता-पिता ने किस कारण से मुझे इस निराधार स्थिति में छोड़ा होगा और उनकी क्या दशा हुई होगी ।

मुकेजी के व्यापार्य निर्माता को यह पता चला ही कि मुकेजी ने मुझे उठाया था । आप मां यह शक्ति नहीं है कि यदि

गान्ति पूर्वक अपनी बुद्धि एवं विचार शक्ति का सदुपयोग करे और प्रयत्न करे तो वह वास्तविकता को प्राप्त कर सकता है। बाहिये हार्दिक जिज्ञासा। आत्मा ही आत्मा का साक्षी है। यदि अपनी आत्मा को शुद्ध बना ले तो विपरीत वृत्ति वाला प्रतिपक्षी विपरीतता त्याग कर शत्रु से मित्र, दुष्ट से सज्जन और विकारी भी निर्विकार बन जाता है।

हंसराज के द्वारा उसकी पूर्व स्थिति सुनते ही उस सती के समक्ष वह पूर्व घटना सब ताजा खड़ी हो गई और जिस स्थिति में उसने पुत्र को छोड़ा था वह सुनकर उसका हृदय भर आया। उभय नेत्रों से अश्रुवारा वह चली। बड़ी कठिनता से हृदय को धामकर गद्गद् स्वर ले कहने लगी—

हे प्रिय पुत्र ! पूर्व कृत कर्मों ने तो मेरे ऊपर दुखों की हृद् पूरी फर दी। तू ने मेरे ही उदर से उत्पन्न होकर दो वर्षों तक मेरे ही इन स्तनों का पय पान किया परन्तु दुर्दैयने तुम्हको भी मुझ से दूर किया जिसको आज तेरह वर्ष बीत चुके। मैं निरन्तर रात दिवस तेरा ही स्मरण चिन्तन करती थी और समय बिताती थी क्योंकि पतिदेव तो अब इस संसार में रहे नहीं, मुझे निराधार स्थिति में छोड़कर चल बसे। केवल तेरी ही आशा से जीवित थी किन्तु तू अपनी दुखियारी माता को ऐसा अनिष्ट प्रसंग लेकर मिला कि वह याद आते ही हृदय चिरा जाता है। अचछा होता कि ऐसा प्रसंग आने से पहले ही मेरी मृत्यु हो जाती तो मैं अपने को भाग्यशाली मानती। इस प्रकार अपने पूर्व कर्मों को दोष देती विलखती उस स्त्री को देखकर खेदातुर बना हुआ हंसराज कहने लगा कि आपसे मेरा यह दृष्टि मिलाप भी जिन्दगी में पहली बार

ही हुआ है इससे पहले न तो आपको मैंने-पहले कभी देखा
न आपने ही मुझे देखा होगा फिर मुझे किस आधार से पु-
सम्बोधन से बार २ पुकारती हो, समझ में नहीं आता। की-
पवित्र रहने की इच्छा से मुझे पुत्र कहती हो तो अब मुझ से
खाने की जरूरत नहीं मैं तुम्हें सबे हृदय से विश्वास दिलाता
कि अब मुझ से जरा भी भय न रखो। जब से तुम्हारी और मे-
रे दृष्टि मिली है तब से मेरे हृदय में से भी वह बुरी भावना निक-
ल गई है। मैंने उन विकारी विचारों को त्याग दिये हैं परन्तु मुझे
आश्चर्य हो रहा है कि मुझे जन्म देने वाली माता का दावा आता-
है कि जिस आधार से भराती हो ? मेरी माता इस बेरया घर में कैसे ? प्रा-
जिस प्रकार आपने मेरी स्थिति जानने की चेष्टा की उसी प्रा-
मुझे भी आपकी पूर्ण स्थिति बताने की कृपा करोगी कि जिससे मैं
सब समझ सकूँ कि मैं किस प्रकार आपका जन्म जान पाऊँ
और आपने किस कारण से बेरयागृह में प्रवेश करके अपने शी-
र्ष की रक्षा की जैसा कि आपने पूर्ण में कहा है।

पुत्र का पञ्चरसकार सती से पञ्चाताप में निपटने हुए घर
मा मासकर आपका जीवनकालान्त रहना इस प्रकार पारम्भ किया



यह तो टीड़ा भट्ट की अनर्गल भापा भी उसके भाग्य की
 तबलता से सिद्ध हुई उसी तरह अपने भाग्योदय से ही यह पुत्र
 हुआ है जिसका पालन खूब संभाल पूर्वक सावधानी के साथ करो
 किसी प्रकार का वहम नहीं करो और सुख पूर्वक रहो ।



से पूर्ण होकर तेरा जन्म मेरी कुक्षि से हुआ । शक्यनुसार जन्म की खुशी मनाई गई कुटुम्ब का मिष्टान्न तथा वस्त्रादि यथा योग्य सत्कार किया गया और “देवदत्त” तेरा शुभ रखवा गया ।

कुछ समय बीतने पर मैंने तेरे पिताजी को कहा—स्वाभि मैंने इस पुत्र के लिए अम्बिका माता की बोलमा की थी कि अम्बिके तेरी कृपा से यदि मुझे सन्तान लाभ होगा तो मैं पण्डित पुत्र को लेकर पैदल यात्रा द्वारा तेरे दर्शन कराऊँगी” ।
 लिए आप पधार कर मेरी यह बोलमा पूर्ण करो और पुत्र अम्बिका माता के दर्शन कराओ ।

तेरे पिताजी कहने लगे हे प्रिये ! अम्बिका माता के पास क्या पुत्र रखा हुआ था सो उसने हमें दे दिया ? हमारे भाग्य न हो तो चाहे कितनी बोलमा क्यों न की जाय नहीं हो सकती इसलिये यह न समझना चाहिये कि अम्बिका माता ने पुत्र दिया है । भाग्य में न हो तो गर्भ में आकर भी उसका परिवर्तन हो जाता है ।

श्रीकृष्ण की माता देवकी देवी के गर्भ में श्रीकृष्ण से पूर्व एक ही नहीं परन्तु छः छः पुत्र गर्भ में आये और वे भी ऐसे भाग्यशाली कि उनकी गमना उस समय दूसरा कोई नहीं कर सकता था चरमशरीरी तद्भव मोक्षगामी थे परन्तु उसके भाग्य में सन्तान गूण नहीं था इसलिये जन्मने ही उनका देवद्वारा अपहरण होकर जिस माता के भाग्य में सन्तान गूण था उनके यहाँ पहुँच गये श्रीकृष्ण को भी जन्मने ही मोक्ष में भेजे गये इसलिये ऐसी बात नहीं है कि अम्बिका ने ही पुत्र दिया ।

यह तो टीड़ा भट्ट की अतर्गत भाषा भी उसके भाग्य की
फलता से सिद्ध हुई उसी तरह अपने भाग्योदय से ही यह पुत्र
प्राप्त है जिसका पालन एवं संभाल पूर्वक सावधानी के साथ करो
किसी प्रकार का बहम नहीं करो और सुख पूर्वक रहो ।



टीठा भट्ट की माया सिद्धि

१८८८-१८८९-१८९०

एक गाँव में एक दृष्टि ब्राह्मण रहता था। वह पुरुष करते हुए केवल भिक्षा वृत्ति द्वारा ही अपना जीवन निर्वाह करता था और जीवन को आलस्यमय बना रखा था। एक समय ब्राह्मण की स्त्री सगर्भा हुई तब विचार करने लगी कि सन्तान होने पर तो खान पान आदि जापे में पैसे की आवश्यकता होती है, यौगैर पैसे काम नहीं चलता इसलिये अभी से कुछ प्रयत्न करना चाहिये। यह विचार कर वह एक दिन अपने पति ब्राह्मण देव से कहने लगी कि मैं सगर्भा हुई हूँ प्रसव समय निकट आता जा रहा है घर में पैसा नहीं है अतः कहीं जाकर पैसा लाइये बिना पैसे काम नहीं चलेगा। श्रीमतीजी का आदेश सुनकर ब्राह्मण विचार करने लगा कि न तो मैं पढ़ा लिखा हूँ न कुछ जानता ही हूँ मैं कहाँ से पैसा लाऊँ मुझे कौन पैसा दे। परन्तु ब्राह्मणी के बार २ तंग करने से ब्राह्मण ने निह्वाय जाना स्वीकार किया। ब्राह्मण के कुलाचारानुसार तिलक छापे लगा कर वहाँ से चल दिया। कहा है कि:—

उद्योगेन हि सिद्ध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः ॥

न हि सुप्तस्य सिंहस्य; प्रविशन्ति मुखे मृगाः ॥ १ ॥

भावार्थ—उद्योग से ही कार्य की सिद्धि होती है केवल मनोरथ करते रहने से नहीं। जैसे खोये हुए सिंह के मुंह में आकर मृग नहीं गिर पड़ता उसे उचित रूप से उद्योग करना ही पड़ता है तभी जुवा दूर होती है। इसी तरह आलसी मनुष्य का कोई कार्य सफल नहीं होता। उद्योग से सब कार्य सिद्ध होते हैं।

जाते हुए ब्राह्मण को भाग्य योग से मार्ग में तालाब की पाल के नीचे कुछ गधे चरते हुए दिखाई दिये। आगे जाने पर एक कुम्हार अपने गधों की शोध में आता हुआ दिखाई दिया नजदीक आने पर उसने पूछा गुरुजी ! मेरे गधे गुम गये हैं। मैं शोधते शोधते हैरान हो गया हूँ मेरे गधे मुझे कहाँ और कब तक मिलेंगे ? ब्राह्मण देव ने मीनमेय गिन कर कहा तेरे गधे इस तालाब की पाल के नीचे मिलेंगे। दुनिया में आढम्बर भी कभी २ कार्य साधक बन जाता है। पंडितजी को प्रणाम करके वह उतावला उतावला तालाब के पास पहुंचा निगाह फैला कर देखता है तो पाल के नीचे गधे चरते हुए दिखायी दिये। प्रजापति ने सोचा कि पंडितजी साक्षात् ब्रह्म हैं मैं ढूँढते ढूँढते थक गया तो भी नहीं मिले और पंडितजी के दर्शन होते ही मिल गये इसलिए पंडितजी का मुझे स्वागत एवं भाव भक्ति करनी चाहिये। यह सोचकर गधों को घेर के शीघ्र ही मार्ग काटते हुए पंडितजी के आगे आकर कहने लगा महाराज आज मेरा घर पावन कीजिये। आप बड़े ज्ञानी हैं। ब्राह्मण ने सोचा कि मुझे भी भूख लग रही हैं दिन बहुत चढ़ गया है घर से तो कुछ लाया नहीं फिर भाग्यवश आमंत्रण मिल रहा है इसे क्यों टलूं ? वह प्रजापति के साथ हो लिया। कुम्हार पंडितजी को साथ लिये अपने घर आया और बाहर के

दालान में उन्हें आदर पूर्वक बिठलाये । घर में जाकर अपनी को से कहने लगा आज पंडितजी महाराज पधारे हैं बड़े ज्ञानी हैं अतः इनके लिये भोजन बनाओ कहकर बाहर चला गया । कुम्हारिन ने रोटे बनाये किन्तु उसने विचार किया कि मैं भी तो वे पंडितजी कैसे ज्ञानी हैं ? कुम्हारिन पंडितजी के पास आकर प्रणाम करके बोली महाराज आप बड़े ज्ञानी हैं तब कहिये मैंने कितने रोटे बनाये हैं ? पंडितजी ने उत्तर दिया तेने पांच रोटे और एक बाटिया बनाया है । कुम्हारिन आश्चर्य से कहने लगी पंडितजी वास्तव में ज्ञानी हैं जिन्होंने सच्ची बात बता दी रोटे तो बताये पर बाटिया भी बता दिया यही तो इनकी विशेषता है । कुम्हारिन ने प्रसन्न होकर ब्राह्मण को भोजन कराया ।

छोटा गांव होने से पंडितजी की प्रशंसा फैलते हुए दूर नहीं लगी यह बात ठाकुर की गद्दी में भी पहुँच गई उस समय ठाकुर साहय के रणवास में से ठकुरानी का हार चोरी में चला गया था इसलिए ठाकुर साहय ने सोचा कि पंडितजी को बुल कर पूछना चाहिये । पंडितजी को ठाकुर साहय ने बुलवाया प्रणाम कर ठाकुर साहय कहने लगे महाराज मेरा कीमती हार रणवास में से चला गया है आप बड़े ज्ञानी हैं यतलाइये वह किसने लिया ? पंडितजी असमंजस में पड़ गये वे क्या बतायें किन्तु ठाकुर साहय क्या मानने लगे ? नौकरों को हुक्म दिया ये थो नही बतायेंगे इन्हें आज रात भर अमुक कमरे में बन्द कर दो । वेचारे ब्राह्मण के देवता कुच कर गये उसकी नींद हराम हो गई वह बन्द कमरे में बैठा हुआ रह रह कर कहता है "नींदडली हार बना" "नींदडली हार बना" उगी गमय यम ठाकुर की एक

ही जिसने वह द्वार चुराया था वहाँ आयी और कान देकर
ले लगी। पंडितजी को नींद न आने में कोई कोई बार उपरोक्त
व दोल जाते।

पंडितजी का वह शब्द सुनते ही वह घबरायी कारण कि
का नाम भी इती तरह का था। उसने सोचा पंडितजी तो बड़े
नी हैं सुबह ही ठाकुर साहब को कह देंगे तो मेरी क्या दशा
गी? वह वहाँ से जाकर गुपचुप द्वार लाकर उजालदान में से
मेरे में डाल गयी। पंडितजी के पास द्वार आकर पड़ा यह देख
क्षण-प्रसन्न हुआ खंटी तान कर सो गया, ऐसे खरटि भरने
गा कि सवेरा हो गयो। उधर ठाकुर साहब ने प्रातःकाल होते
कमरा खुलवाया। ब्राह्मण जगकर द्वार लेकर ठाकुर के पास
गया। द्वार देखकर ठाकुर बहुत प्रसन्न हुआ उसे उचित पुरस्कार
कर वहाँ रखा। अब तो ब्राह्मण ठाकुर साहब के महमान होकर
ले लगे। एक दिन ठाकुर साहब फिर हाथ में टीढ़ी जानवर
द्वर ब्राह्मण से पूछने लगे कलियं पंडितजी मेरे हाथ में क्या है?
तब पंडितजी घबराये सहसा उसने एक दोहा बनाकर कहा।

बाल चरन्ता गधा पाया, थापाथोपी रोंटा ॥

नींदडली तो द्वार बतयो, अब तो टीढ़िया की मौत आयी ॥

पंडितजी ने तो सहज भाव से वह दोहा कहा परन्तु भाग्य
से वह भी लागू पड़ गया ठाकुर साहब ने हाथ खोल कर
भी दिखादी इस प्रकार जब भाग्य अनुकूल होता है तो कभी
भी जानकर तो जानती है। कवि ठीक ही कहता है कि—

हामी जितने घर घर भ्रमण भए हामी बाँधे बाँधे देह
 हामी हामी । यो हामी को बाँधे न हामी मे बाँधे बाँधे घर घर भ्रमण
 यो हामी हामी ।

पंडितजी का यह शब्द सुनी ही वह पदार्थों का वह कि
 वनवा बात भी इसी तरह का था । उसने सोचा पंडितजी को यह
 मालूम है मुझ ही डाकून साहब की यह चोरी तो मेरी क्या दया
 होगी ? वह पक्ष में जानकर सुनसुन हार खाकर बजालदान में से
 चमड़े में लपक गया । पंडितजी के पास हार खाकर पड़ा पड़नेवा
 साजानु प्रमत्त हुआ मंड़ी जान कर सो गया, ऐसे चमड़े में
 क्या कि सोया हो गयो । फिर डाकून साहब ने प्रातःकाल होमे
 ही कनका गुलगाया । साजानु प्रमत्त हार में डर डाकून के पास
 लाया । हार देकर डाकून बहुत प्रमत्त हुआ उसे जिन सुरकार
 देकर पक्षी गया । जब तो लज्जित डाकून साहब के महामान होकर
 चले गये । एक दिन डाकून साहब फिर हाथ में लीड़ी जानकर
 होकर साजानु से पूछने लगे पहिले पंडितजी मेरे हाथ में क्या है ?
 आपकी पंडितजी पदार्थों साहब ! उसने एक थोड़ा पनाकर कहा ।

पाल वान्ता गया पाया, थापाधोपरी रोटा ॥

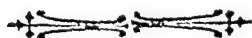
नींदहर्ला तो द्वार बतायो, अन्नो टीडिया को मौत आयी ॥

पंडितजी ने तो सादत भाव से यह दोहा कहा परन्तु भाग्य योग में यह भी लागू पड़ गया—**दुःख सादत ने हाथ खोल कर दीकी दियादी इस प्रकार जब भाग्य अनुकूल होता है तो सभी बातें अनुकूल हो जाती हैं। यदि दीकी काता है निः—**

नहीं सिर्फ पश्चात्ताप ही उसके लिए अवशेष रह जाता है। कवि ठीक ही कहता है कि “नाभाव्यं भवतीह कर्मवशतो भाव्यस्य नाशः कुतः” अर्थात् जो नहीं बनने वाला है वह प्रयत्न करने से बन नहीं सकता और जो बनने वाला है उसका नाश कैसे हो सकता है वह बन कर ही रहेगा फिर भी मनुष्य के लिये उचित यह है कि प्रत्येक कार्य सोच समझ कर करे।

प्रकरण ६ काँट

मुसीबत का पहाड़



ग्रीष्म ऋतु में प्रातः काल का समय बड़ा ही उपजा होता है। उस समय चलती हुई ठण्डी ठण्डी हवा पथिकों को प्रमोद एवं उल्लास देती है, उनमें उत्साह का संचार करती है परन्तु वह आनन्द और वह उल्लास अधिक समय तक टिकता नहीं। सूर्योदय होने पर उसकी तेजी बढ़ी कि वह सुन्नट ठण्डक लुप्त हो जाती है उसकी जगह गरम गरम हवा की लपटें प्रारम्भ होने लग जाती हैं और घबराहट पैदा कर देती हैं।

वत्स ! तेरे पिताजी के साथ तुम्हें लिये हुए मैं चली जा रही थी। ज्यों-२ सूर्य की तेजी बढ़ती गई त्यों ही प्यास व घबराहट भी बढ़ती जाने लगी मुँह का अमी भी सूखता जा रहा था रास्ते के आरु में मजानि बढ़कर चाँदरा मजान बनता जा रहा था फिर भी होम के भारे चले जा रहे थे। चलते-२ एक पगदण्डी दिखायी दी जहाँ नजदीक का रामबा समक कर हम उस तरफ आगे बढ़ गये परन्तु थोड़ी दूर जाने पर झाड़ू आदि वृक्षावली भी दिखाई नहीं दी और मार्ग विपन्न बन गया। घबराहट और बढ़ी, प्यास भी तेज से लगी तब मुँह में न रहा गया और मैं, कहने लगी—ताप

अब मैं क्या करूँ ? उन्हें गोरे समझ भी गढ़वाये गया है न मालूम उनकी क्या हालत हुई होगी ? मैं कहां जाऊँ और कहां शोधूँ ? यह भयानक जंगल है यदि कोई भयानक जंगली जानवर आगया तो मेरी और इस बालक की रक्षा कैसे करूंगी यदि कोई दुर्जन दुष्ट तस्कर या व्यभिचारी मनुष्य आ गया तो मेरे इस दिव्य रूपधारी शरीर को कहां छिपाऊंगी तथा मेरे शील धर्म की रक्षा कैसे करूंगी ? इस प्रकार हं पुत्र में अपनी मूर्खतावश पश्चात्ताप कर रही थी ।

किसी काम को बिना विचारे कर लेना या मान्यता चोलमा कर लेना सरल बात है परन्तु जब उसके अनुसार प्रवृत्ति करनी पड़ती है तब अनुभव होता है कि मैंने बहुत चुरा किया । मैं भी पश्चात्ताप कर रही थी और यह आशा लगाये बैठी हुई थी कि पतिदेव जल लेकर आते होंगे इतने में उत्तर दिशा तरफ धूल के गोट के गोट उड़ते दिखाई दिये ।

प्रकरण १० वां.

सहित—भायना



मुझे ! मैं जंगल में घड़िया के नीचे अकेली बैठी हुई अनेक प्रकार के विचारों में गोते लगा रही थी इस समय मैं उत्तर दिया तबत पूर के मोटे डूँठे हुए देखाकर विचिन्न हो उठी और विचार करने लगी कि क्या बात है कौन आ गया है । स्वल्प समय में ही एक मोटा पूरपाट दौड़ता हुआ सवार दिखाई दिया और वह भी उस गृह के नीचे आकर विश्रान्ति लेने लगा मैं एक अनजान अनुपम को देखकर घबराई । मुझे घबराती हुई असमंजस में पड़ी हुई अकेली देखकर वह कुछसवार कहने लगा कि मैं यहाँ से जलदीक में रही हुई चन्द्रायनी का राजा हूँ शिकारार्थ परिवार सहित अरण्य में आया था वह कार्य करके वापिस अपने शहर को जा रहा था । मेरा साथी लपकर दूसरे गान्ते होकर निकल गया मैं इस गान्ते निहल आया । वहाँ खड़े हुए राजा ने मुझे देखी मेरे साथ में उस समय कोई भी था इसलिये मैं और शरीर की सुन्दरता ने उसके हृदय में ति पड़े के चेहरे में परवरा होकर मर्वाया को दृष्टा ।

अब कोमलांगी वाला तू साक्षात् इन्द्राणी जैसी रूप पुंज और हृदय को लुभाने वाली इस भयंकर जंगल में अकेली क्या बैठी है ? तू मानुषी है या वनदेवी है तेरा आरक्षक कौन है सो कह और मुझ से मत घबरा । मैं यहां से नजदीक रही हुई चन्द्रावती का राजा हूँ । तू मेरे साथ चल । मैं तुझे बड़े प्रेम से रखूंगा और सब रानियों में पटरानी बना कर तेरा सम्मान बढ़ाऊंगा और श्रेष्ठ महलों में रखूंगा । तेरा परिचय न होने पर भी तेरा चेहरा यह बता रहा है कि तू किसी श्रेष्ठ कुल में जन्मी हुई पद्मिनी है इस जंगल में अनेक प्रकार के भय हैं । तेरे साथ कोई दिखायी भी नहीं देना इसलिए यहां ठहरना उचित नहीं । मैं तुझ पर प्रसन्न हूँ और तुझे हृदय से चाहता हूँ इसलिए मेरे साथ चल वहां हजारों दास दासी तथा दूसरी सब रानियां तेरी हाजरी में रहेगीं वहां सोने के लिए मुख शय्या रहने के लिए राज्य महल फिरने के लिए गाड़ी घोड़े और खाने को नित्य नये पकवान मिलेंगे और मैं स्वयं तेरे आधीन बन कर रहूंगा इसलिए उठ और मेरे साथ चल ।

राजा के उपरोक्त आमंत्रण सूचक वाक्य सुनकर मैंने उससे कहा कि—राजन् ! तुम मर्यादा पुरुषोत्तम होते हुए कामातुर होकर क्या बोल रहे हो और क्यों भान भूल रहे हो ? अपना आपा संभालो । मेरे स्वामी मध्यान्ह की भयंकर गर्मी में विश्रान्ति लेने को बैठाकर जल की शोथ में गये हैं सो जल लेकर आते ही होंगे मैं कोई अनाथ नहीं परन्तु सनाथ हूँ तथा उत्तम खानदान की स्त्री हूँ पर पुरुषों को बन्धु व पिता तुल्य मानती हूँ इसलिए हे नरेन्द्र कदाचित् समुद्र मर्यादा त्याग दे, प्रलय काल का पवन मेरु को डिगा दे, सूर्य से अंधेरा हो जाय चन्द्र से अग्नि भरने लगे यह बातें न होने लायक

भी हो जावें परन्तु सती स्त्री अपना शील धर्म कभी नहीं त्यागती
 मैं भी आपके राज्य और सुखोपभोग के लालच में आकर अपना
 शील धर्म त्यागने वांछी नहीं हूँ मेरे सतीत्व के आगे इन्द्रासन को
 भी नृण समान तुच्छ मानती हूँ अतः आपको ऐसी अनुचित बात
 कहना उचित नहीं है। जो सत्ताधीश होकर इस प्रकार अधर्माचरण
 करने को तत्पर हो जाते हैं वह अपने पाप से बहुतों को ले डूबते
 हैं अतः आपके मन की विकलता को शुद्ध करके मलिन भावना को
 र्कीजिये और प्रजा की सर्व स्त्रियों को बह्वन एवं पुत्री तुल्य मान
 कर उनके रक्षक बनो इसी में आप नरेशों का कल्याण है।
 केमाधिरयम् ?

प्रकरण ११ काँ

अपहरण और पुत्र विछोह



शम्भुस्वयंभूहरयो हरिणैक्षणानां,

येनाऽक्रियन्त सततं गृहकर्मदासा ॥

वाचामगोचर चरित्रविचित्रताय,

तस्मै नमो भगवते कुमुमायुधाय ॥ १ ॥

भावार्थ—जिसके वशीभूत होकर शम्भु (शिव) स्वयम्भू (ब्रह्मा) और हरि जैसे अवतारी पुरुष भी हरिण जैसे नयनों वाली स्त्रियों के आगे गृहकर्म करने को दास बन गये हैं जिसका वर्णन वाचा से परे व चरित्र विचित्र है ऐसे कुमुम के आयुध वाले भगवान कामदेव को मेरा नमस्कार है ।

जिस कामदेव के आगे ऐसे २ अवतारी महापुरुष भी झुक गये हैं और परास्त होकर अपनी हार मान गये हैं वहाँ एक साधारण मानवी की क्या ताकत है जो सामने टिक सके ? मेरे बहुत समझाने पर भी वह पराजित भूयति छोड़े से नीचे उतर कर मुझे पकड़ के बलान् छोड़े पर डालकर आप भी सवार हो वहाँ से चल दिया । उस समय मैंने मुक्त होने के बहुत प्रयत्न किये परन्तु मेरी

यह न सुनने हुए घोड़े को दौड़ाता हुआ मुझे भी अपने शहर तरफ ले जाता उसे यह भी भय था कि कहीं इसका पति आ गया तो मेरी मुवाहक भी ही रह जायगी। मैं इसे नहीं ले जा सकूँगा। इस-
लिये नृपास में सोया हुआ था जिसकी भी दरकार न करने हुए
मुझे यहीं छोड़कर रोनी गिलाती हुई मुझे ले गया। वहाँ जंगल में
तो कौन सुनने वाला था ? जहाँ श्राव्य और काम के दो सवार हो
गये हैं वहाँ सतुष्य अभिमानुभित कुद भी नहीं देखता।

मेरे पति और पुत्र दोनों छूट जाने से मुझे अपार दुःख हो
जा था और मैं आर्तिस्वर में रुदन करनी थी परन्तु इस निर्जन
तन में सुनने वाला कौन था ? जहाँ स्वयं पृथ्वी पति (राजा) ही
नेदं पयस्वर गुहरे डाकू यत्न जाय वहाँ पुनार किसके आगे की
जाये ? रुदन करने से मेरा कंठ पैठ गया। दिनकर से भी मेरा दुःख
। देखा गया जिसने यह भी दिपने की तैयारी करने लगा उस
समय योड़ी दूरी पर एक किला जैसा दिखाई दिया। रोशनी चौत-
क चमक रही थी। राजा अश्वारूढ़ हुआ मुझे लेकर अपने शहर
में प्रवेश करता है। मैं रास्ते में मिलने वालों से मुझे मुक्त कराने की
लिखा, दुःख व अप्रहमरी विनति करती जाती थी परन्तु किसी
ने हिम्मत राजा को कहने की नहीं पड़ी। वे मन ही मन राजा के
प्रभाव को विफासित थे। सायंकाल पूर्ण होते २ राजा मुक्त को
लेये हुए राज्य महल के चौगान में दाखिल हुआ। घोड़े की लगाम
तिसरें खड़ा रखा और घोड़े पर से उतर पड़ा। उनके हजुरियों ने
मुझे भी घोड़े पर से उतार कर राज्य महल के भव्य दिवानखाने
में दाखिल कर दी। मैंने मुक्त करने के लिये बहुत आजीजी की
परंतु सब व्यर्थ हुई। हे लाल, इस तरह तेरा वियोग हुआ, तेरे लिए
रे हृदय में जो आशाएँ व भावनाएँ थी वे सब ज्यों की त्यों रह

गई और बीच में ही यह वनाव वनने से अपन पृथक् पृथक् हो गये। जिसको करीब तेरह वर्ष हो गये हैं। पश्चात् तेरा जो हुआ सो तेने उन तेरे पालक माता पिता से जानकर कहा ही है कि वनजारा आया उसने तुझे उठाया और तेरा पालन पोषण हुआ।

आज तेरह वर्ष बाद तेरा दीदार देखने को मिला परन्तु ऐसा अनिष्ट प्रसंग लेकर तू आया कि जो किसी भी तरह वाच्छनीय नहीं कहा जाय। मेरे जीवन को धिक्कार है जो मेरे अंगजात पुत्र की भी मेरे प्रति बुरी नज़र दुर्दैवने करार्ह पूर्व संस्कारों में न जाने क्या चमत्कार है जो हमें वचाने के निमित्त भूत बन गये। इतना कहने के साथ ही सती फिर रो पड़ी और उभय नयनों से अश्रुधारा बहाने लगी यह देखकर हंसराज को भी यह खातरी हो गई कि यही मेरी जन्मदात्री सच्ची माता है।

उसी समय हंसराज के हृदय में चिन्ता की भयंकर व्यथा उत्पन्न हुई और वह अनेक कल्पनाओं की वेदी में दहलता हुआ मूर्छित होकर गिर पड़ा।

यह हालत देखकर सती एकदम धवरायी और उसके पास जाकर अपनी साड़ी के अंचल से पवन डालती हुई उसे सुधि में लाने का प्रयत्न करने लगी कुछ समय में सुधि आते ही वह भी हृदय फाट रुदन करने लगा और आन्तरिक व्यथा पूर्ण इस अज्ञात पाप की परमात्मा से बारम्बार क्षमा मांगने लगा कि प्रभो! अब मेरा उद्धार कैसे होगा मैं इस महापाप से किस तरह बचूंगा। मैं नहीं जानता था कि यह मेरी जन्मदात्री माता है इसी से मैंने यह दुःसाहस किया प्रभो, आप दयालु हैं मुझे क्षमा करना।

प्रकरण १२ नीचे

माता देव्या-घर में कैसे ?



हंसराज को रुदन करता हुआ देखकर सभी उसे कहने लगी—हे पुत्र ! मेरे जीवन के आधार ! अब शान्त रह तेने जो पहले विषम पूर्ण प्रार्थना की थी वह अस्तु के कारण थी इसलिये कल्प है । अतः हृदय को मजबूत करके इस चिन्ता को छोड़ ।

अस्तिज ब्रह्माण्ड में भव भ्रमण करते हुए इस आत्मा ने स्वयंके जीव के साथ एक दो बार नहीं अनेक बार सम विषम उन्मथ किये हैं और विधि की विचित्रता से ऐसे २ विषम संयोगों में गुजरना पड़ता है जिसकी मनुष्य कल्पना भी नहीं कर सकता । विरेदत्त एवं सुविरेदत्ता की कथा जम्बु चरित्र में गायी जाती है जिसमें एक ही भव में एक २ के साथ छः छः नाता किये गये । गह्वताकर मोहदशा का साक्षात् चित्र स्रष्टा कर दिया गया है त्यादि बहुत समझाने पर हंसराज जिसका इस माता ने देव-त्त नाम दिया था लजित होता हुआ उठकर माता के चरणों में

माता

पवित्र मेरी मान, पृथ्वी तल पावन किया,
सती गुणे विख्यात, कोइ भय है आपकी ॥
स्वर्ग मृत्यु पाताल, तीन भवन में मातमी,
तुम कीर्ति विख्यात, रहो हमेशा भलकरी ॥ १ ॥

पूज्य मातेश्वरी ! इस विशाल विस्त में दृष्टि दौड़ाने हुए कहां तो आपकी निर्मल पवित्रता और कहां मेरी अभमना ? अब मेरा कैसे उद्धार होगा ? परमात्मा से क्या मांगने हुए भी मुझे लज्जा होती है । परन्तु मुझे एक और भी विनर्क हो रहा है सो कृपा कर यह बतलाइये कि आप उस राजा के यहां से निकलकर इस बेधिया मन्दिर में कैसे प्रविष्ट हुईं ? तथा मेरे पिताश्री का क्या हाल हुआ होगा और वे कहां हैं ? मैं पूरी तरह स्थिति जानना चाहता हूँ ।

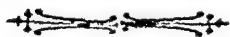
अपने पुत्र का यह कथन सुनकर निःश्वास डालती हुई सती कहने लगी प्रिय पुत्र ! मेरी बीती वार्ता में क्या कहूँ ? वह घटना याद आते ही आत्मा में गहरी वेदना होती है चित्त बिगड़ल हो उठता है दुख का दरिया उमड़ आता है । जैसी मैंने श्री स्वभाव सुलभ बिना-सोचे विचारे आवेश में आकर बोलमा की वैसे ही सतीजा पाया है कहा है कि:—

बिना विचार जो करे सो पीछे पछताय ॥
काम निगारे आपनो, जग में होत हैसाय ॥

मेरी सुर्गता से पर कूटा सब प्रथक प्रथक हुए और मेरी हृदयता हुई। हे लाल ! जब राजा मुझे महल के दिवानखाने दाखिल कराके गया उस समय पिंजरे में पुरानी हुई पंखिनी की कं में उड़ान होकर बिभारने लगी कि प्रभो ! मेरे दो वर्ष के मत बालक की इस भवानक जंगल में क्या दशा हुई होगी ? ह पुत्र अपने पिता को मिला होगा कि नहीं ? मेरे स्वामी उसको घर कहां गये होंगे ? मुझे व बाहर जंगल में उनकी क्या दशा होगी मुझे सोचने को कहां कहां भट होंगे ? पुत्र को कौन मिलेगा ? यह मेरी अनुपस्थिति में किने माता लहकर पुकारेगा ? सुनकार की भिन्ताओं ने जग्न हो रही थी और गले के हाथ लगाकर दुःख के दरिया में गोते खा रही थी। सजे हुए महल की तरफ मेरी नजर भी नहीं थी। इतने में एक दासी ने आकर उस तनोवस्था ने जाग्रत की और तुरुर स्वर में कहने लगी—बाई बाह्य यकी हुई होगी, चलो स्नानादि से निपटलो सो थकावट दूर होगी और शान्ति मिलेगी। यह सुनकर भी मुझे यह कुछ भी अच्छा नहीं लगता था। मैं तो उसी भिन्ता में व्यस्त थी परन्तु उसके अत्याग्रह से उठकर स्नानादि किया। इतने में दूसरी दासियाँ भोजन का थाल लेकर आईं और स्नान के लिए आग्रह करने लगीं। परन्तु हे लाल मुझे मेरा और पति का स्मरण होते ही दोनों आँखों से अश्रुओं से धारा यह चली। अन्न देव को नमस्कार करके दासियों से कहा कि वहनों आप थाल लेकर आयी हैं लेकिन मेरे जैसी निर्माग्न को अभी तो किसी भी तरह यह अन्न गले उतरता नहीं तुम बाधित ले जाओ। मुझे तो यह ठाठ देखकर अधिक पीडा होती है इसलिये मेरी नजर से दूर हटाओ। ऐसा कहती हूँ इतने में तो सीढियों की तरफ से खलबलाहट सुनायी दी। महा-

प्रकरण १३ वाँ

युक्ति पूर्वक स्वरक्षण



राजा को कामान्व दशा में बद्धा तद्धा घोजता हुआ देख-
कर पहले तो मैंने शिष्ट भाषा में उसे बहुत समझाने का प्रयत्न
किया और कहा कि राजन् मुझे तुम्हारे इन महल, आभूषण एवं
सुख समृद्धि की परवाह नहीं है न मैं इनसे ललचा ही सकती हूँ मुझे
तो मेरे शील धर्म की रक्षा अभीष्ट है सो चाहे कितना भी संकट
क्यों न आवे उसका मैं हृदय पूर्वक हँसते हुए स्वागत करूँगी
परन्तु आप की इन बातों में फँसकर अपना शील धर्म नष्ट न होने
दूँगी।

इतना सत्य सुनाते हुए भी जिसका परामर्श कामदेव के
आगे हो चुका है उसे धैर्य कहाँ, और वह मेरी बात क्यों सुनने
लगा? महाराजा मेरा हाथ पकड़ने को आता है। यह देख मैंने
कुछ दूर खिसककर मुक्त करने की बहुत ही चेष्टा की परन्तु वह
सब व्यर्थ हुई। राजा गुस्से होकर कहने लगा कि याद रखना
मेरा वचन नहीं मानकर कहाँ जा सकती है? मैं देख लेता हूँ तब
मैंने सोचा कि मेरी मदद पर आने वाला यहाँ कोई नहीं है और
यह बलात्कार कर गुजरेगा अतः उत्तम तो यह है कि कोई युक्ति

हारा यह समय जान लिया गया। वह तो मर कर ही है।
जैसा विचार करनी हुई। मैंने जमीन का पता, मजदूर का
गन्तव्य भी इसी तरह जानने हो-गोये। मुझे तो पता था कि यह राजा
है कि धर्म के अभाव में राज्य कैसे चलना होगा ?

यह सुनकर राजा कुछ लज्जित होने लगा। यह आचार
उपयुक्त देखकर मैंने कहा कि राजेन्द्र ! मैंने अपनी कृप देवी से
यह मान्यता की है कि जहाँ तक मैं पति तथा पुत्र का पता न
लगे वहाँ तक मैं किसी भी पुरुष का मार्ग न करूँगी। अतः मुझे
एक वर्ष की अवधि दीजिये। इतने में भी पता नहीं लगेगा तो
मैं कहां जाने वाली हूँ ? आपके कब्जे में ही हूँ। इतने में मेरी
मान्यता पूर्ण हो जावेगी। इस उपरान्त भी आप नहीं मानेंगे
और बलात्कार करेंगे तो मैं अपना न करके अपने प्राण दे दूँगी
किन्तु भेंट करूँगी नहीं।

यह सुनकर राजा सोचने लगा कि आश्विन जिसके साथ
जिन्दगी सुख चैन से बितानी है प्रीति करनी है उससे प्रसन्नता
पूर्वक ही आनन्द रस ले सकूँगा अन्यथा यह उत्तम नारी रत्न
गुमा बैठेगा क्योंकि आवेश में आकर अन्तर्धर कर बैठेगी तो मेरी
वदनामी होगी। यह विचार कर उसने मेरी मांगी हुई अवधि
स्वीकार की और कहा कि जैसा तुम्हारी इच्छा हो वैसा करो
मैं तुम्हारे लिये जितना भी द्रव्य चाहिये उतना प्रयत्न करिये देता
हूँ। सुख से रहो परन्तु अवधि के उपरान्त फिर मानूँगा नहीं।
यह कहता हुआ राजा वापिस लौट गया। मैंने भी धैर्य धारण
कर राजवाड़े के चौक में दानशाला खोलकर दान देना और
विदेशियों को सन्तोष देना प्रारम्भ किया तथा चारों दिशाओं

के द्वार पर मनुष्यों को रक्त दिये कि कोई विदेशी आवे उसे यहाँ लावे । ऐसा करने का मेरा उद्देश्य यह था कि पति का पता मिल आवे तो उनके साथ युक्ति द्वारा यहाँ से छुटकारा पाऊँ नहीं तो प्राण त्याग कर शीघ्र की रक्षा करूँ । यही मेरा अन्तिम ध्येय था ।

काल का स्वभाव घातने का है और दूर दिव्यनी हुई अवधि को मन्त्रिभट्ट लाने का है । नवनुसार राजा की दी हुई एक वर्ष की अवधि भी पूर्ण होने आई परन्तु पति देव का पता न मिलने से मेरा धैर्य क्षुब्धता जाता था ।

उपर नेरे पिता वज्रदत्त जिनका नाम है अपनी पत्नी एवं पुत्र को पटवृक्ष के नीचे छोड़कर जल की शोष में गये थे । वे कुछ समय बाद जल लेकर वापिस आवे नव देखने हैं तो न पत्नी न पुत्र ही । यह देखने श्री वैभान होकर गिर पड़े परन्तु उस समय उनको धामने या धैर्य देने वाला था नहीं तो सावचेत करे । यह कार्य भी प्रकृति को ही करना पड़ा । कुछ समय पड़े रहने के बाद शीतल समीर की लहरियों से सुधि में आने ही हृदय द्राचक रुदन करने लगे और आसवास के स्थानों को ढूँढने लगे । बहुत स्थान ढूँढे दाले परन्तु दोनों में से एक का भी पता न लगा । तब निराश होकर विचारने लगे कि मेरी कान्ता को इस घन में कोई अपहरण करके ले गया अथवा वह किसी जंगली जानवर की शिकार बनी है । मैं कैसे जाकर पूछूँ ? इधर उधर भटकते २ दिन पूर्ण होकर रात्रि पड़ी । अनेक प्रकार के जंगली जानवरों की आवाज हृदय को परिताप उपजाती थी तथा पुत्र एवं पत्नी के विरह में वह रात्रि वर्ष जैसी दीर्घ बन गई । जरा भी नींद न

निश्चय करके आगन्तुक को द्वार पर विश्रान्ति लेने का कहलाकर मैं महल में गई और दिल को सजवूत कर एक पत्र लिखा और वह नाश्ता की पुडिया में बाँधकर सीधा सामान के साथ पति देव के पास भिजवा दिया। ब्राह्मण अज्ञात अवस्था में रानी का उपकार मानता हुआ वहाँ से चला दिया।

कुछ दूर जाकर भूख अधिक लगने से रसोई बनाने की जंजाल में न पड़ते हुए एकान्त स्थान में आकर नाश्ता करने को वह पुडिया खोली। पुडिया खोलते ही नाश्ता के साथ वह पत्र दिखाई दिया। पत्र को देखते ही अपनी प्रिया जैसे अच्छरों को पहचान कर पुलकित होता हुआ नाश्ता करना छोड़ रहते पत्र पढ़ने लगा जिसमें लिखा था:—

प्राणेश,

कदाचित् आये हुए संकट की अवधि पूर्ण होने आयी हो और दोनों का पुनः मिलन विधि ने निर्माण किया होगा तो मैं अपना हृदय खोलकर सुख दुख की बीतक वार्ता साक्षात् ही कहूँगी। पत्र में क्या लिखूँ? मनुष्य मात्र मनसूबे के महल बनाता है। मिलना कर्माधीन है। क्यों कि मैं पराधीन हूँ। मेरी आपको मात्र इतनी ही सूचना है कि इस शहर से बाहर पूर्व दिशा में थोड़ी ही दूरी पर एक जीर्ण शिवालय है वहाँ आप रात्रि में विश्राम करें। मैं राजा के संकट जाल से छूटकर वहाँ आनेका विचार रखती हूँ कदाचित् देव योग से मुक्त न हो सकी तो मेरे शील रख की रक्षा के खातिर प्राणों का बलिदान भी देना पड़े ऐसी हालत में मेरा अन्तिम प्रणाम मानकर संतोष करना।

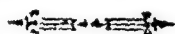
आपकी दुखी सेविका

पत्र को पढ़ते ही अपनी पत्नी की हृदय वेधक स्थिति जान कर उनका हृदय पिघल गया और दोनों नयनों से अधिरल अश्रु-धारा बह चली । कुछ हृदय खाली होने से विचारने लगा कि मेरी प्रिया कुशल होने के साथ ही पराधीन होते हुए भी पवित्र रही है तथा आज रात्रि में मुझ से मिलने के प्रयत्न में है । इस आशा से अपने आपे को संभालता हुआ मन ही मन कहता है प्रिये धन्य है तेरे धैर्य को । धन्य तेरे चातुर्य को और धन्य है तेरी पवित्रता को । जो राज्य भवन में पहुँच कर भी पवित्रता कायम रखी है और राजा के लालच भरे आमंत्रण को ठुकरा कर मुझ सरीखे भिलुक वृत्ति वाले को पति रूप में भज रही है और प्राणोंत कष्ट उठा कर भी अपना गौरवमय शील धर्म कायम रखना चाहती है । ऐसी साध्वी स्त्री को पाकर मैं अवश्य ही कृतकृत्य हुआ हूँ । आह ! पृथ्वी को पावन करने वाली स्त्रियाँ हों तो ऐसी हों । इस प्रकार वह आनन्द विभोर बना हुआ अपनी प्रिया का भेजा हुआ नारता करने लगा ।



प्रकरण १४ वां

कामान्ध का सर्वनाश और मेरा हृदयकार



सती कहती है कि हे पुत्र ! पति देव को सीधा देकर विदा करने के बाद कुछ समय तक तो करोखे की खिड़की में से उन्हें देखती रही। जब वे दृष्टि से बाहर हुए तब मैं अश्रुप्लाविन नयन कर भयन के मध्य में आकर एक पर्यंक के पास बैठकर विचार करने लगी कि जिस प्रकार मैं पति के विरह से दुखी हुई उसी प्रकार पति भी मेरे लिए दुखी हो गये हैं। अब मैं इस राजा की जाल से मुक्त होकर कब उनके दुखी हृदय को दिलासा देने वाली बनूंगी। इसी तरह पुत्र देवदत्त का मुंह भी देखने का विधि ने मेरे भाग्य में निर्माण किया है या नहीं ? मैं कहां कब और कैसे उसका मुंह देख सकूंगी इत्यादि विचार में मग्न हो रही थी।

उसी समय एक दासी उतावली २ आकर कहने लगी—
 बाहे साहय ! इस प्रकार विचारों में क्या डूबी हुई हो तथा आंख में आंसू क्यों आ रहे हैं ? आज तो बड़ा ही प्रसन्नता का समय है। महाराजा साहय की आप पर असीम कृपा है इसलिए उन्होंने आपके लिये बहुत तैयारियाँ
 ॥ १ ॥
 में पटरानी बनाकर आपका

करने के लिए आपके इस महलमें पधार रहे हैं। मैं यह सुनामिल सुगन्ध जल लायी हूँ सो आप उठो और स्नानादि से अपने शरीर को सुशोभित बनाओ। जब मैं नहीं उठी तब बहुत दामियों ने एकत्रित होकर मुझे उठनी और स्नानादि करा कर लाये हुये हीरादि वस्त्राभूषण धारण कराये इतना करके वे वापिस चली गईं।

सती विचार करने लगी कि अब मैं क्या करूँ और कैसे मेरे शीत धर्म की रक्षा करूँ एवं किस प्रकार यश से छिटक कर मेरे प्राणनाथ से जाकर मिलूँ ? शिवालयमें वे मेरी राह देखने होंगे। इत्यादि चिन्ताओं में बैठी हुई थी इतने में सायंकाल हुआ सूर्यदेव से अन्याय नहीं देखा गया इसलिए अस्ताचल की ओट में जा छिपे परन्तु कामी पुरुष उसके बदले कृत्रिम उपायों से काम लेते हैं। तदनुसार राजा के सेवक पुरुषों ने आकर भवन को रोशनी से जगमगायमान कर दिया। कुछ ही समय बाद राजा स्वयं कई प्रकार के विचारों में प्रसन्नता प्रकट करता हुआ सुन्दर वस्त्राभूषण से सुसज्जित होकर महल में आया परन्तु वहाँ की स्थिति और खासकर मेरी चर्या का निरीक्षण करने को सीढ़ियों पर ही खड़ा रह गया और निरीक्षण करता है तो मेरी पोशाक भव्य एवं आकर्षक होते हुए भी मेरा पहना हुआ कन्चुक अश्रुओं से गीला हो रहा है चहेरा उदास बन रहा है और पर्यंक के नजदीक दिवाल का सझारा लेकर उदास चित्त बैठी हुई मुझे देखकर राजा विचार करता है कि इस दिव्य महल में सब सुख इसके स्वाधीन होते हुए और आज इसे पटरानी का पद देकर इसका सन्मान बढ़ाने को आया हूँ इस हर्ष के प्रसंग में भी यह क्यों झूरी रही है और इसे क्या दुःख है सो ऊपर जाकर इसे पूछें। यही विचार कर

वह महल में आया। सीढ़ियों से पग संवार सुनकर मैं भी नम हो और सोचने लगी कि अथवा मेरे जीवन का अन्तिम समय आ पहुँचा है। अब इस मदनानुर राजा के पंजे से छूटने का कोई तात्ता दिखायी नहीं दे रहा है। अतः भरोसे में से छटकर मुनाता को मेरा शरीर अर्पण करूँ और पवित्र स्थिति में ही परलोक की पथिक बनूँ। मैं यह विचार कर रही हूँ इतने में राजा पथिक पर आकर बैठे और कहने लगा सुनइ सुन्दरी, अब तेरी अवधि भी पूर्ण हो चुकी है तो मेरे अधीन होकर पटरानी का पद स्वीकार करलो अन्यथा मैं देख लेता हूँ कि तेरा कितना बल है और तु कया कर सकती है? यह वाक्य सुनकर मैं सोच रही थी कि अब राजा मुझे किसी भी तरह पवित्र स्थिति में रहने दे यह सम्भव नहीं इसलिए मेरे शील धर्म की रक्षा के खातिर महल से नीचे छटककर प्राण तज दूँ इतनी दृढ़ता मेरे में है। परन्तु मेरे पतिदेव शिवालय में मेरी प्रतीक्षा करते होंगे उनको आज ही मिलने का आश्वासन दिया है इस लिए एक बार फिर युक्ति से काम लूँ अन्यथा अन्तिम मार्ग तो प्रदण करना ही है।

जहाँ आयुष्य बल शेष होता है वहाँ काल की दाढ़ में गये हुए को भी युक्ति मिल जाती है और वह उसका उपयोग भी कर लेता है।

सती कहती है कि हे लाल ! मैं अपने आंसूओं को पोछती हुई रोपित होकर राजा से कहने लगी राज्येश्वर ! आपका महल में पधारता ही मेरे भाग्योदय का चिन्ह है परन्तु एक वर्ष पहले मैंने अपने प्रिय पुत्र एवं पति को जंगल में छोड़े थे वह घटना याद आ जाने से मेरा चित्त व्याकुल बन रहा था। इसलिए मैं आपका

गत्कार नहीं कर सही इसके लिए जमा चाहती हूँ। ऐसा भय महत्त्व, यह दिव्य शक्ति एवं प्रेम प्रसादों रूप पदरानी पर हिम स्त्री को न लतवावे ? मैं आप ही हूँ ऐसा मानिने। आप ही आज्ञा को मान देना मेरा कर्तव्य है। इत्यादि स्त्री चरित्र स्त्री जान फैलाना मैंने प्रारम्भ किया।

मेरे मृदु शब्द सुनते ही राजा का हृदय आनन्द विभोर बन गया और विचारने लगा कि अब यह मेरे अधीन होने को सहमत बन गयी है इसलिये मैं भी इसे दितासा देकर प्रसन्न रहूँ। यह सोचकर वह कहने लगा—

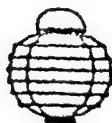
हे सुन्दरी ! तुझे यहां लाते समय उस छोटे बच्चे को साथ लाना जरूरी था किन्तु मोहान्व दशा में मैं भूत गया। साथ नहीं लिया इसका मुझे भी अफसोस है। परन्तु अब क्या हो सकता है ? वह पुत्र उसके पिता को भित्त गया होगा वास्ते चिन्ता छोड़ो और इस पतंग पर आकर मेरी मुराद पूर्ण करो। ऐसा कहने के साथ ही वह मेरा हाथ पकड़ने लगा। तुरन्त ही मैं जरा दूर खिसक कर कहने लगी—

वाह ! जी वाह ! इतनी अश्लीलता ! मैं कहां भग कर जा रही हूँ ? जो आप सचमुच आनन्द लूटने आये हैं तो उस योग्य साधन सामग्री तो यहां कुछ है भी नहीं। जैसे पान, सुपारी सुगन्धी और नशैली चीजे। धितासी स्त्री पुरुषों के समागम में ये पदार्थ आवश्यक माने गये हैं। मैं भी आज कैसी पदार्थ लेना चाहती हूँ इसलिये दो बोलत भी मंगवाइये। यह सुनते ही वे चीजे हाजिर की गई।

राजा इस की दादवी (सीमा) का मुँह खोलकर मुक्त पर
 करने लगा और सीमा के ली मदद आती है, तुम्हें पता है ?
 मैं तथाव दिवा इसमें व रा जेदेवन है । मर्याद जेदेवन तो इन
 (सीमा) दादवी में मैं हूँ जेदा । लोग कहते हैं । इसमें क्या मूर्खी
 की है जो नहीं जानती है । राजा ने दादवी खोलकर धातु भर
 गे सामने पर । मैं जेदेवन हाथ में लेकर आया । पूर्वक राजा
 को बिना दिवा और इस उपर की दादवी जेदेवन हँसी विनोद में
 लगा दिया । इसमें मैं जेदा ने जेदेवन जेदेवन जेदेवन
 दिया । राजा जेदेवन होरे जेदा मैं । जोरा कि राजा जेदेवन पूरा
 पथनीन नदी जेदा है जेदा । दूसरी दादवी भी जो जेदेवन जेदेवन
 जेदा मैं राजा को बिना दी । जेदा का और जो जेदेवन ही जाने में
 राजा का हाथ पीठ होकर समझिदा बन गया । यह देखकर मैं
 भी जेदेवन और कोई था जेदेवन तो मैं क्या जेदेवन धूमि
 जेदा मेरी क्या जेदा होंगी यह विचार कर जेदेवन का जेदेवन
 मोरने लगे जेदेवन । जेदेवन के प्रकाश में बिजली की सी चमक
 जेदेवन हँसी जेदेवन । जेदेवन के पदों में मैं निरुप जाना नरल काम
 नहीं दिया । दिया । फिर भी मुझे बुझि मुक्त पसी ।

मैंने गादी सहित राजा के शय को नीचे लिया और मूर्खी
 पर लटकती हुई तलवार में पतंग की होरी निकाल कर उसके दो
 विभाग किये और महल के पीछे के भरोसे की जाली में बांधकर
 जेदेवन जेदेवन नीचे डाँटा तथा उसे पकड़ कर धीरे-धीरे नीचे उतरी
 और शहर के बाहर होने की लगी । थोड़ी सी दूर जाने पर राज
 मान (यादर) आया यही रोशनी अधिक थी जेदेवन कोई देख लेगा
 तो मुझे पकड़े धिता न रहेगा । यों कि, मेरे यत्नामुषसा भी मेरे
 धुगत्तवार बन रहे थे । इस भीति से एक दूसरी

अन्दरे में शहर के परछोटे की तरफ चली परन्तु दुम्पाजे पर पदम लगता है सो मेरी गैर नदी यह सोच छोड़े दूसरा छोटा या बड़ा रास्ता ढूँढने लगी। अन्त में पानी निहलने का एक नौवा दिखायी दिया। उसमें हो कर शहर के बाहर निहल शिवालय का रास्ता लिया। रास्ते में अनेक कठिने व कंठर चुभ रहे थे परन्तु किसी तरह पति के पास पहुँच जाऊँ इस भावना से उबेला करती हुई एक ध्यान से शिवालय की तरफ चल दी।



देखानी की रक्षा नहीं की। इसी तरह जिस अभिषेका की
 रक्षा (संरक्षण) करके घर में पुत्र को लाय लेकर हम दोनों
 निपटली निपटली और दुर्भाग्य जा रहे थे उस देवी ने भी मेरा
 एक हुआ तब मेरी रक्षा नहीं की इससे यह स्पष्ट और से सिद्ध
 कि अब मूर्तियों में देव नहीं है देव तो विशुद्ध भावना में है
 सर्वत्र विद्यमान ही है। फिर भी उसे न देखकर अतः जन
 त, मन्त्रिज, चर्च और पहाड़ों में दूँदने हैं यही शिष्या
 मया है।



प्रकरण १६ नां०

ऊल की चूत में



हे पुत्र ! मैंने उस शिवालय में रुदन करते २ हृदय भाली कर डाला परन्तु वहां कोई दिलासा देने वाला नहीं था । तब मैं विचार करने लगी कि पति का शव पड़ा हुआ है इसकी अन्येष्टि क्रिया करना भी जरूरी है परन्तु मेरे पास यहां तो कोई साधन नहीं है । शहर यहां से दूर है । शहर में जाकर कूँ या दाह का सामान लाऊँ तो भोर होने से पहले तो भिलता नहीं और भोर होने पर राजा की जो दशा हुई है वह छिपी रहेगी नहीं अवश्य ही मेरी तलाश होगी और मेरी यह पोशाक दाग दागिने मुझे गिरफ्तार कराये बिना रहेंगे नहीं । इसलिये उचित यही है कि इस खटपट में न पड़ते हुए सूर्योदय से पहले ही इस शहर की सीमा से मुझे बाहर हो जाना चाहिये अन्यथा सवार छूट गये और मुझे देख लेंगे तो मेरी क्या दशा होगी ?

राजा को मारने का मेरा अंश भर भी इरादा नहीं था । न मैंने मारने के इरादे से नशा दिया । मेरी भावना केवल बेमान कर के छट करने की थी परन्तु राजा का हार्ट फैल होकर मृत्यु हो

अन्य-शब्द]

है यह भी मेरे लिये दुःख का विषय है और पति का स्वर्गवास तो असंभव है परन्तु धिधि को जो संजूर था यही हुआ। अब चित्त बड़ा है कि रात्रि रहते ही मैं यहाँ से निकल जाऊँ और किसी गांव में जाकर गहान लेकर अपना शेष जीवन भगवद्भजन में लगाऊँ मेरे शरीर पर वह जो दाग दागिते हैं इनमें मेरा गुजारा हो जाएगा।

उपरोक्त विचार करके पति के शव को वहीं छोड़कर मैं शिवालय से बाहर हो गई और जंगल का रास्ता लिया। रात का समय और अपरिचित मार्ग होने से रास्ते में कंकर व कंटक चुभ रहे थे, पग ऊँचे नीचे पड़ रहे थे जंगली जानवरों के भयंकर शब्द सुनाई दे रहे थे उनकी परयाहन करके किसी के हाथ न पड़ जाऊँ, किसी सुरक्षित स्थान पर पहुँच जाऊँ यही मेरे हृदय में चाह थी। इससे दरकून चली जा रही थी। कुछ २ प्रकाश हुआ। उस समय देखती हूँ तो मनुष्यों की आवाज सुनायी दी। मैं चमकी और इधर उधर देखती हुई सावधानी से जा रही थी इनमें आगे एक वृत्त के नीचे कुछ मनुष्य आपस में बातचीत करते दिखाई दिये। उनके चेहरों पर सब वै कोई संभय मनुष्य नहीं किन्तु चोर डाकू जैसे दिखायी देते थे। मैं घबरायी और उनकी नजर चुका कर तिरछी निकल जाने के इरादे से दक्षिण के रास्ते मुड़ी। परन्तु मेरे भाग्य में से दुःख अभी दूर नहीं हुए थे इससे आगे जाते हुए एक खड्ड में गिर पड़ी जिसमें कूड़ा कचरा और सूखे पत्ते भरे हुए थे। उसकी आवाज हुई तो उन चोरों ने सुनी। वे भी चमके और उठकर इधर उधर देखने लगे। मैं उस खड्ड में से उठकर निकल रही थी सो उन्होंने देखा।

एक पौगल नाम रागिने पकने लगे। उस राग में ये निवास कर भग रही हैं। उसके साथ जिन सन्तों का भी है। सब वेग हटने भी में ही पड़े। पड़े पौगल मुके चर ली। मैंने अपने बहुत अनुयायि निवास की परन्तु कौन सुने ? उन्होंने कहा मेरे सब साथ रागिने उतार दे मैंने एक गले का कीमती रागिना उस कर शेष सब उतार दिये परन्तु वे कब मानने माने थे ? तब भी उनका निया फिर भी मुके नहीं छोड़ी। मैंने बहुत दीनता प्रकट करके जोर देने को कहा परन्तु वे मेरे स्वर में मानने हो रहे थे सो कौन माने ? मुके चलीट कर नजदीक में रही दुई छाड़ी तरफ ले गये और मुके से अपनी लालसा पूरी करती जाती। मैंने साफ कह दिया कि प्राण देना मंजूर है परन्तु शीत भंग नहीं होने दूंगी। तब वे निराश हुए और सोचा कि इसे किसी शहर में ले जाकर बेच दी जावे। यह तय करके मुके साथ ले तीन दिन में इस चम्पावती में आये। शहर के बाहर सराप में ठहरे जग में से दो शहर में आये दो में पास रहे।

शहर में आये हुए दो चोरों ने कुछ नारना लिया और मेरे लिये स्थान ढूँढने लगे। कई वड़ी २ हवेलियाँ देखीं परन्तु कहने की हिम्मत नहीं पड़ती थी। फिरते २ इस हवेली के पास आकर खड़े रहे। तब इस हवेली की नायिका ने उन्हें दुत्कारे और कहा जाओ तुम दरिद्रों के लिये कोई स्थान नहीं है। वे बोले—मांजी हमारे पास एक बहुमूल्य वस्तु है उसे बेचना है जिसके लिये स्थान देख रहे हैं। नायिका ने कहा क्या वस्तु है ? उन्होंने कहा एक दिव्य मनोहर अक्षरा को लज्जित करे वैसी स्त्री है। उसने कहा तुम यहाँ लाकर मुके दिखाओ। मैं तुम्हें मुँह भांगे दाम दूंगी। वे

दुरन्त सराय में आये और नाश्ता करके मुझे भी नाश्ता करने का कहा। परन्तु मुझे तो वह खाना पीता हराम हो रहा था उनके बहुत कहने पर भी मैंने नहीं खाया। वे मुझे लेकर शहर में आये और नायिका को दिखायी। उसने देखते ही प्रसन्न होकर मेरा मूल्य पूछा। गँवार लोग जितना उनका हौसला हो उतना ही बतावे। उन्होंने सत्ताह की तो कोई पाँच बीसी और कोई सात बीसी कहने लगा अन्त में उन्होंने सात बीसी रुपये लेकर मुझे नायिका को सौंप दी।

मैंने नायिका से पूछा मांजी आप कौन जाति हैं? मैं एक ब्राह्मण जाति की वाला हूँ आपद्विप्रस्त हूँ। अपना धर्म निभाना चाहती हूँ आप इसमें सहायक बनोगी? उत्तर में नायिका ने कहा मुझे! हमारी जाति पाँति क्या पूछती हो। हमारी सदा सुखी जाति है अखण्ड सौभाग्य सम्पन्ना है नित्य नये २ पुरुषों का सेवन करना और संतार का आनन्द लूटना ही हमारा धर्म है। यह सुनते ही मेरे हौंस उड़ गये और कुल्हाड़ी द्वारा छेदी गई लता की भाँति मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर पड़ी। थोड़ी देर में सुधि आने से आक्रन्द और विलाप करती हुई नायिका से कहने लगी—माजी! मैं वैश्य नहीं परन्तु कुलीन कान्ता हूँ। मुझ से आपका कोई स्वार्थ सिद्ध न होगा। मैं अपना धर्म (सतीत्व) छोड़ूंगी नहीं चाहे प्राण रहे या जाँय। मैं महा दुखी और दिववा हूँ मेरी शेष जिन्दगी प्रभु भक्ति में बिताना चाहती हूँ इसलिये मुझे मुक्त कर दीजिये परन्तु वह कब मानने वाली थी? उसने कहा मैंने तुम्हें अपने व्यवसाय के लिये खरीदी है। फिर भी तू नफरत करती है तो मैं तुम्हें ऐसे स्थान में रखूंगी जहाँ पर कभी कोई राजा महाराजा अमीर उमराव आये उन्हें रिझाकर धनर

संसार निमित्त न माने। पाणी जल तथा हवा हवा का
कर्म नहीं है। उस समय कृष्ण भी मान नहीं सकते हैं परन्तु जल
में कर्म उदयास्तिका में आकर अपना प्रभाव दिखाते हैं। जल
समुद्र समस्त विचार न करने हुए निमित्त मानने वाले व्यक्तियों
को शेष देना है और उन कर्मों को भोगने २. जलमें कहे गुने नये
कर्म संभित कर लेता है इस तरह संसार की स्थिति बदल जाता
है। परन्तु यह नहीं मानना कि यह गुण और दृष्टि में ही पूर्ण
संभित किये हुये शुभाशुभ कर्म का फल है। जैसा मंसा उपादा
वैसा ही निमित्त मिला है। इसमें इस का क्या दोष है इत्यादि
विचार कर उदय में आये कर्मों के फल स्वरूप प्राप्त सुख ७

सम्यग् भाव से सह ले तो आत्मा शीघ्र ही कर्म की परम्परा से छूट जाता है।

सती कहती है कि हे लाल ! इस प्रकार मैं अपने पूर्वो-
पार्जित कर्म के अनुसार इस वेश्या गृह में दाखिल हुई हूँ। यह
मेरी वीतक वार्ता है।

जैन दर्शन में यदि आत्मा से कोई अनुचित कृत्य हो जावे तो उसकी शुद्धि के लिये आलोचना एवं प्रायश्चित्त का विधान है। प्रायश्चित्त करने से क्रूर कर्म भी मन्द रस वाले बनकर आत्मा में दूर हो जाते हैं और शीघ्र ही वह आत्मा उन्नत अवस्था प्राप्त कर लेता है यानी सावक दशा से सिद्ध बन जाता है। इस प्रकार माता ने बहुत समझाया परन्तु उसे शान्ति नहीं हुई। अधिकाधिक एवात्ताप की भट्टी में उसका हृदय जलने लगा और पाप को एवात्ताप करते २ प्रायश्चित्त करते २ अपने पास में रही हुई कटार को हाथ में लेकर सती हाथ पकड़ने लगी इतने में तो अपने हाथ से ही कल्लेजे में पार कर दी और भूमि पर ढल पड़ा।

सती यह देखकर हक्की बक्की हो गई और वह भी मूर्च्छित भूमि पर ढल पड़ी। कुछ समय तक बेसुध अवस्था में पड़ी। बाद में सुधि आते ही वह बैठी होकर हृदय वेधक रुदन ले लगी। उसका हृदय वेधक रुदन सुनकर छठे मंजिल में रही अनेक सुन्दरियाँ ऊपर आर्याँ परन्तु युवक की यह गम्भीर गति देखकर तुरन्त नीचे गई और नायिका को खबर दी। नायिका क्रोध में शमधमायमान होती हुई ऊपर आयी। देखती तो युवक के हृदय में कटारों की हुई है और उसका शव लम्बा त पड़ा हुआ है। आस पास रक्त के हौज से भर गये हैं। यह घास दायक दृश्य देखकर गुस्से से उन्मत्त बनी हुई नायिका उस सती को तिरस्कार पूर्वक कहने लगी—

अय पापात्मा ! जुलम करने वाली चाण्डालिका ! तुझे हजार धिक्कार है इस परायी थापण रूप बणजारा के पुत्र को शील कायम रखने के लिये तेने मार डाला। अब मैं उस बणजारे

प्रकरण १७ वां

पाप का मायाशित्त "आत्म हत्या"

१७-१-१७२२-२२

माता के मुंह से उपरोक्त कथन सुनकर हमाराज सोचने लगा कि यही मेरी सच्ची जन्मदात्री माता है। वह बहुत लज्जित हुआ और माता के प्रति दुःखि उत्पन्न हुई, विषयाभिलाष से हाथ पकड़ा था उस दुःकृत्य के लिए उसका हृदय परचात्ताप की भट्टी में भुन रहा था। वह आँखों से अश्रुधारा बहाता हुआ पुनः माता के चरणों में गिर पड़ा और बार बार क्षमा मांगने लगा। सती उसे उठाकर अपने अंचल से उसके आंमू पोंछती हुई और दिज्ञासा देती हुई कहने लगी हे पुत्र ! तेने कोई ऐसा कुकृत्य नहीं किया है केवल अज्ञानता वश प्रार्थना की है।

अज्ञानावस्था में आत्मा कैसे २ कृत्य कर बैठता है इसके लिये श्री जम्बू चरित्र में कुवेरदत्त और कुवेरदत्ता की कथा अठा-रह नाता की चली है जिसमें कुवेरदत्त अपनी माता और बहन दोनों के साथ भट्ट हुआ उसका बड़ी खूबी से वर्णन किया है और साध्वी कुवेरदत्ता ने उसे किस प्रकार बोध दिया यह चित्र खड़ा किया गया है। तूने वैसा नहीं किया है। जो अज्ञात अवस्था में किया वह क्षम्य है।

मर या पहाड़ कूट पड़ा । जय में भी राग भर जीवित नहीं रह
 दूँगी । मैं भी इसकी शिवा में अपना देह पात करूँगी । इस
 लो इससे रहस्यों को गहर से सो इसकी शिवा करे । यह सुनकर
 शिवा और जय पात की सुन्दरियों ने साधन शिवा होकर
 मे दिखाना दिया । जय पौष्ट । जय को नीचे उतराया और
 जयरा को गहर भेजी ।

को क्या जवाब दूंगी ? यह कहने के साथ ही उसने लातों के प्रहार एवं गालों पर तमाचे लगाना प्रारम्भ कर दिये । इससे वह फिर बेसुख होकर भूमि पर गिर पड़ी । कुछ समय निश्चेष्ट रहकर सुब आते ही करुण वदन एवं शब्दों में कहने लगी—अब प्राण ! क्यों तू इस खोखे में टिका हुआ है उड़ क्यों नहीं जाता ? मेरे दुख की तो अब सीमा ही नहीं रही है अब मुझे जीवित रहकर ही क्या करना है ? पुत्र के साथ तू भी क्यों नहीं चला जाता ? मेरे लिये तो रात पर रात आयी है ।

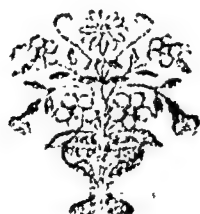
इत्यादि सती के शब्द सुनने से और शत्रु की तरफ देखने से ज्ञात हुआ कि इसने अपने ही हाथ से कटार खायी है । यह जानकर नाथिका सती से कहने लगी कि यह क्या बात है और क्या मामला है ? सती अपने हृदय को थामकर कहने लगी—माजी ! क्या कहूँ मेरा हृदय चिरा जा रहा है । मुझसे आज तक पहले आये हुए सब दुख सहन कर लिये गये परन्तु यह दुख सहन नहीं जाता । यह आने वाला पुरुष मेरा ही अंगजात पुत्र है । मुझसे दूर हुए तेरह वर्ष हो गये हैं । इसके भित्ने की आशा से मैं जीवित रही और मेरे दिन गुजारे हैं परन्तु यह पेसा कुप्रसंग लेकर इस ली दुःखिपारी माता से मिला कि कहा नहीं जाता । इसने विषय बुद्धि से मेरा हाथ पकड़ा कि हाथ का गर्श होने ही मेरा अंग मुरा और गोमाँच होकर स्तनों में से दूध की धारा झूटी । इसमें परम्पर शंका पैदा हुई और अधिक बातलाप से माना पुत्र का सम्बन्ध प्रकट होने ही मुझे इस नारकी जीवन में झुड़ाने के बदले उसने अपने ही हाथ से कटार अपनी छाती में घुँस ली । मैं हाथ पकड़ूँ इसने में तो बड़ पार हो गई । मेरे लिये

हुक का पहाड़ फूट पड़ा। अब मैं भी क्षण भर जीवित नहीं रह
तुंगी। मैं भी इसकी चिता में अपना देह पात करूंगी। इस
वाले इसके रक्तों को खयर हो सो इसकी क्रिया करे। यह सुनकर
नायिका और आस पास की सुन्दरियों ने साध्यर्थ खिन्न होकर
उसे दिलाता दिया। आंसू पोंछे। शव को नीचे उतराया और
बनजारा को खबर भेजी।

बनजारा, उसकी स्त्री तथा वारद के मनुष्यों ने कल्पान्त
करते करते गणिका के भवन में प्रवेश किया और अपने पुत्र की
यह स्थिति देखकर वियोग के दुख से पीड़ित हो बेमान स्थिति में
भूमि पर ढल पड़े। नायिका आदि ने उसके मरण का कारण
बताया। बनजारा पुत्र स्नेह में मुग्ध हो कहने लगा हे पुत्र ! तेने
हमें वृद्धावस्था में दगा दिया। यों न मरते हुए इस बाई की सेवा
की होती तो हम सकल कल्याण होता। यह तेरी माता हमारी
भी पूज्या बन जाती। इसे यहां से छुड़ाकर इसकी सेवा करते।
परन्तु यह विचार पूर्ण कार्य नहीं किया इत्यादि कल्पान्त करते
हुए उसके अग्नि संस्कार की तैयारी की गई और उसे रथी में बांध
कर ले चले। उस समय वह सती भी साथ र चली। उसे गणिका
ने तथा सभी ने रोकने की बहुत चेष्टा की परन्तु उसने एक न
माना और चम्पावती के बाजार में पड़ाड़ खाती हुई जा रही
है। शहर के बाहर नदी के किनारे पड़ाव के नजदीक पहुंच कर
उसका अग्नि संस्कार करने के लिए चिता रची गई और हंसराज
के शव को उसमें रखकर अग्नि लगायी कि वह सती चिता में
पड़ने को चली उस समय फिर बनजारा उसकी स्त्री और अन्य
लोग आकर उसको रोक कर समझाने लगे कि कैसा भी मरण

मन में इसे अपनी 'पर्म' पवित्र बना कर रखना चाहता हूँ। यदि तुम मरना होकर सम्मान ले। पटेल ने प्रसन्नता पूर्वक अर्ज की कि राजीद्वार ! हम सब आप ही पता होने से आप ही राजा को शिरोधार्य करना हमारा 'पर्म' है। राजा ने इसे पवित्र पुस्तक एवं साथ साथी भिषों को दर्जना देकर विदा की और सती को सम्मान पूर्वक ले गया।

यहां सती 'पानन्द' पूर्वक रहती है। उसने रानियों तथा राज्य परिवार को मनु-शिक्षा देकर भगवद्भजन में अपनी शेष जिन्दगी पूर्ण की और सबका कल्याण किया। इत्यन्तम्।



उपसंहार



कथा, चरित्र और वातावरण हमारे लिए आदर्श (आरिसा) स्वरूप हैं। आरिसा अपने सम्मुख रखकर जिस प्रकार अपने अंग में, पोषाक में और शृंगार में रही हुई विकृतियों (कमियों) को दूर करके उसे सुन्दर शोभनीय एवं सुसंस्कारी बनाया जा सकता है उसी प्रकार कथाओं-चरित्रों से अपने जीवन की विकृतियों को दूर कर जीवन को आदर्श सुसंस्कारी एवं पवित्र बनाया जा सकता है। चाहिये हृदय की तैयारी।

उक्त आख्यायिका में हमारे वर्तमान जीवन का साक्षात् चित्र है। भारतीय असंस्कृत एवं अशिक्षित स्त्रियाँ जैन दर्शन की उच्च, तात्त्विक फिलॉसफी को भूलकर स्वल्प भी कष्ट आया कि तुरन्त बिना विचारे मानता-बोल्ता कर लेती हैं और उसे पूरी करने के लिये पुरुषों को मजबूर करती हैं। इसका परिणाम क्या आता है कितने घोर कष्टों का शिकार बनना पड़ता है और अपना घर बार छूटकर कैसी बुरी दशा होती है यह इस कथा पर से समझ सकते हैं।

इस आख्यायिका में अन्य भी अनेक शिक्षाएँ ग्रहण करने ग्य हैं। जैसे कि:—

(१) जिस मनुष्य को पत्नी के त्याग होने में और जो मचरित होता है वह संसारा की तरह कुत्रियों के जाल में नहीं फँसता है।

(२) पूर्व काल में धन का संनय केवल कुटुम्ब के सुगिया के डाय रहता था अतः किसी को भी रकम की आवश्यकता होती तो उसे कुटुम्ब के नायक के पास जाकर करना पड़ता और वह उचित समझता तो अपनी सम्पत्ति एवं रकम देता इससे कुटुम्ब में संगठन रहता और बड़े छोटे की यथा योग्य मान मर्यादा कायम रहती। कुटुम्ब का नायक भी भव पर समान दृष्टि से कुटुम्ब के प्रत्येक मनुष्य के सुख दुःख को समझता और उसे दूर करने का भरसक प्रयत्न करता।

(३) माता का समत्व एवं वात्सल्य पुत्र के प्रति होना स्वाभाविक है। और वह अपने पुत्र को कष्ट पाता हुआ नहीं देख सकती परन्तु वर्तमान समय के मनुष्य माता के प्रति कितना सद्भाव रखते हैं यह विचारणीय है। पूर्व काल की भारतीय शिक्षा ऐसी होती थी जिससे घर में सद्भावना एवं विनय का शिष्ट व्यवहार होता जिससे दोनों का जीवन सुखी रहता था। परन्तु कुछ अर्द्धदग्ध शिक्षित युवकों ने स्वतंत्रता के वातावरण को स्वच्छन्दता में परिणत करके मान मर्यादा तोड़ दी जिससे घर में शान्ति के बदले घोर अशान्ति और क्लेश भय जीवन बन गया है।

(४) शील धर्म स्त्री एवं पुरुषों के लिये समान रूप से आचरणीय होने पर भी वह केवल स्त्रियों के लिये ही रिजर्व कायम कर पुरुष वर्ग ने उसे ठुकरा दिया है और स्वच्छन्दता

वैक अनाचार सेवन करने में ही अपने पुरुषत्व को सार्थक मान लेया है इसी से स्त्रियों में भी पुनर्विवाह आदि की भाषना जाग्रत होने लगी है। यदि पुरुष अपनी कामेच्छा पर संयम रखना सीखे तो इस संसार को स्वर्ग बनने में देरी न लगे और विषमता रहने ही न पावे।

(५) प्रत्येक काम मनुष्य को सोच विचार कर करना चाहिये। आवेश में आकर कोई काम ऐसा नहीं करना चाहिये जिससे अनर्थ पैदा हो। हंमराज ने जो आत्मघात किया उससे उसका कोई निस्तार नहीं हुआ। यदि जानते या अजानते अकृत्य हो जावे तो उस पर परचात्ताप करके उसकी शुद्धि करना ही पाप से छूटने का सर्वोत्तम उपाय है; आत्मघात करना नहीं।

(६) पदाधिकारी या राजा आदि को मर्षादा का पालन करना व कराना चाहिये परन्तु जहां राजा ही मर्षादा का भंग कर देता है वहां परिणाम क्या आता है और व्यभिचारी लोग किस प्रकार कुमौत मारे जाते हैं यह चन्द्रावती के राजा की दुर्घटना पर से समझा जा सकता है।

(७) चाहे कितनी भी आपत्ति आवे तो भी अपना धैर्य न खोना चाहिये परन्तु उससे बचने का उपाय सोचना चाहिये। सोचने से कोई न कोई युक्ति सूझ आती है जैसे कि कथा की नायिका सती ने युक्ति से काम लिया तो अपने प्राण एवं शील बचा सकी। इसी तरह जो आपत्ति के समय अधीर नहीं बनकर चानुरी से काम लेता है वह सफलता प्राप्त कर लेता है। इत्यलम्।

॥ समाप्तम् ॥

अब मैं इसे अपनी धर्म रहित बना कर रखना चाहता हूँ। यदि तुम प्रसन्न होकर सम्मति दो। पटेल ने प्रसन्नता पूर्वक अर्ज की कि राजेश्वर ! हम सब आप ही प्रजा होने से आपकी आज्ञा को शिरोधार्य करना हमारा धर्म है। राजा ने उसे उचित पुरस्कार एवं नाथ यात्री स्त्रियों को दर्जाना देकर विदा की और सती को सम्मान पूर्वक ले गया।

वहाँ सती आनन्द पूर्वक रहती है। उसने रानियों तथा राज्य परिवार को सत् शिक्षा देकर भगवद्भजन में अपनी शेष जिन्दगी पूर्ण की और सबका कल्याण किया। द्रव्यलम् ।



उपसंहार



कथा, चरित्र और बातों हमारे लिए आदर्श (आरिसा) स्वरूप हैं। आरिसा अपने सन्मुख रखकर जिस प्रकार अपने श्रम में, पोषाक में और शृंगार में रही हुई विकृतियों (कमियों) को दूर करके उसे सुन्दर शोभनीय एवं सुसंस्कारी बनाया जा सकता है उसी प्रकार कथाओं-चरित्रों से अपने जीवन की विकृतियों को दूर कर जीवन को आदर्श सुसंस्कारी एवं पवित्र बनाया जा सकता है। चाहिये हृदय की तैयारी।

उक्त आख्यायिका में हमारे वर्तमान जीवन का साक्षात् चित्र है। भारतीय असंस्कृत एवं अशिक्षित स्त्रियाँ जैन दर्शन की उच्च, तात्त्विक फिलॉसफी को भूलकर स्वल्प भी कष्ट आया कि तुरन्त बिना विचार मानता—बोलमा कर लेती हैं और उसे पूरी करने के लिये पुरुषों को मजबूर करती हैं। इसका परिणाम क्या आता है कितने घोर कष्टों का शिकार बनना पड़ता है और अपना घर वार छूटकर कैसी बुरी दशा होती है यह इस कथा पर समझ सकते हैं।

इस आख्यायिका में अन्य भी अनेक शिक्षाएँ ग्रहण करने

—

(१) जिस मनुष्य को परम्प्री के त्याग होते हैं और जो सच्चरित्र होता है वह हंसराज की तरह कुट्टनियों के जाल में नहीं फँसता है।

(२) पूर्व काल में धन का संचय केवल कुटुम्ब के मुखिया के हाथ रहता था अतः किसी को भी रकम की आवश्यकता होती तो उसे कुटुम्ब के नायक के आगे जाहिर करना पड़ता और वह उचित समझता तो अपनी सम्मति एवं रकम देता इससे कुटुम्ब में संगठन रहता और बड़े छोटे की यथा योग्य मान मर्यादा कायम रहती। कुटुम्ब का नायक भी सब पर समान दृष्टि से कुटुम्ब के प्रत्येक मनुष्य के सुख दुख को समझता और उसे दूर करने का भरसक प्रयत्न करता।

(३) माता का ममत्व एवं वात्सल्य पुत्र के प्रति होना स्वाभाविक है। और वह अपने पुत्र को कष्ट पाता हुआ नहीं देख सकती परन्तु वर्तमान समय के मनुष्य माता के प्रति कितना सद्भाव रखते हैं यह विचारणीय है। पूर्व काल की भारतीय शिक्षा ऐसी होती थी जिससे घर में सद्भावना एवं विनय का शिष्ट व्यवहार होता जिससे दोनों का जीवन सुखी रहता था। परन्तु कुछ अर्द्धद्वय शिक्षित युवकों ने स्वतंत्रता के वातावरण को म्यन्ड्रन्दता में परिणत करके मान मर्यादा तोड़ दी जिससे घर में शान्ति के बदले घोर अशान्ति और क्लेशमय जीवन बन गया है।

(४) शीत धर्म स्त्री एवं पुरुषों के लिये समान रूप में आचरणीय होने पर भी यह केवल स्त्रियों के लिये ही रिजर्व कायम कर पुरुष वर्ग ने उसे ठुकरा दिया है और म्यन्ड्रन्दता

॥ उपसंहार

अनाचार सेवन करने में ही अपने पुरुषत्व को सार्थक माना है इसी से धर्मों में भी पुनर्विवाह आदि की भावना जाग्रत लगी है। यदि पुरुष अपनी कामेच्छा पर संयम रखना सीखे उस संसार को स्वर्ग बनने में देरी न लगे और विषमता रहने पावे।

(५) प्रत्येक काम मनुष्य को सोच विचार कर करना चाहिये। आवेश में आकर कोई काम ऐसा नहीं करना चाहिये जो अनर्थ पैदा हो। हंसराज ने जो आत्मघात किया उससे ही कोई नित्तार नहीं हुआ। यदि जानते या अजानते हो जावे तो उस पर पर्याप्त करके उसकी शुद्धि करना उससे बूढ़ने का सर्वोत्तम उपाय है; आत्मघात करना नहीं।

(६) पदाधिकारी या राजा आदि को मर्यादा का पालन करना चाहिये परन्तु जहां राजा ही मर्यादा का भंग देता है वहां परिणाम क्या आता है और व्यभिचारी लोग प्रकार कुमौत मारे जाते हैं यह चन्द्रावती के राजा की घटना पर से समझा जा सकता है।

(७) चाहे कितनी भी आपत्ति आवे तो भी अपना धैर्य ब्रूना चाहिये परन्तु उससे बचने का उपाय सोचना चाहिये। बचने से कोई न कोई युक्ति सूझ आती है जैसे कि कया की धिका सती ने युक्ति से काम लिया तो अपने प्राण एवं शील वा सकी। इसी तरह जो आपत्ति के समय अधीर नहीं बनकर धैर्य से काम लेता है वह सफलता प्राप्त कर लेता है। इत्यलम्।

॥ समाप्तम् ॥

(१) जिस मनुष्य को परस्त्री के त्याग होते हैं और जो सचरित्र होता है वह हंसराज की तरह कुट्टनियों के जाल में नहीं फँसता है ।

(२) पूर्व काल में धन का संचय केवल कुटुम्ब के मुखिया के हाथ रहता था अतः किसी को भी रकम की आवश्यकता होती तो उसे कुटुम्ब के नायक के आगे जाहिर करना पड़ता और वह उचित समझता तो अपनी सम्मति एवं रकम देता इससे कुटुम्ब में संगठन रहता और बड़े छोटे की यथा योग्य मान मर्यादा कायम रहती । कुटुम्ब का नायक भी भ्रम पर समान दृष्टि से कुटुम्ब के प्रत्येक मनुष्य के सुख दुख को समझता और उसे दूर करने का भरसक प्रयत्न करता ।

(३) माता का भक्त्य एवं वात्सल्य पुत्र के प्रति होना स्वाभाविक है । और वह अपने पुत्र को कष्ट पाता हुआ नहीं देख सकती परन्तु वर्तमान समय के मनुष्य माता के प्रति कितना सद्भाव रखते हैं यह विचारणीय है । पूर्व काल की भारतीय शिक्षा ऐसी होती थी जिससे घर में सद्भावना एवं विनय का शिष्ट व्यवहार होता जिससे दोनों का जीवन सुखी रहता था । परन्तु कुछ अर्द्धदग्ध शिक्षित युवकों ने स्वतंत्रता के वातावरण को स्वच्छन्दता में परिणत करके मान मर्यादा तोड़ दी जिससे घर में शान्ति के बदले घोर अशान्ति और क्लेश मय जीवन बन गया है ।

(४) शीघ्र धर्म स्त्री एवं पुरुषों के लिये समान रूप से आचरणीय होने पर भी वह केवल स्त्रियों के लिये ही रिजर्व कायम कर पुरुष वर्ग ने उसे ठुकरा दिया है और स्वच्छन्दता

पूर्वक अनाचार सेवन करने में ही अपने पुरुषत्व को सार्थक मान लिया है इसी से स्त्रियों में भी पुनर्विवाह आदि की भावना जागृत होने लगी है। यदि पुरुष अपनी कामेच्छा पर संयम रखना सीखे तो इस संसार को स्वर्ग बनने में देरी न लगे और विपमता रहने ही न पावे।

(५) प्रत्येक काम मनुष्य को सोच विचार कर करना चाहिये। आवेश में आकर कोई काम ऐसा नहीं करना चाहिये। उससे अनर्थ पैदा हो। हंसराज ने जो आत्मघात किया उससे वका कोई निस्तार नहीं हुआ। यदि जानते या अजानते कृत्य हो जावे तो उस पर पश्चात्ताप करके उसकी शुद्धि करना पाप से छूटने का सर्वोत्तम उपाय है; आत्मघात करना नहीं।

(६) पदाधिकारी या राजा आदि को मर्यादा का पालन करना चाहिये परन्तु जहां राजा ही मर्यादा का भंग देता है वहां परिणाम क्या आता है और व्यभिचारी लोग किस प्रकार कुमौत मारे जाते हैं यह चन्द्रावती के राजा की दुर्घटना पर से समझा जा सकता है।

(७) चाहे कितनी भी आपत्ति आवे तो भी अपना धैर्य न खोना चाहिये परन्तु उससे बचने का उपाय सोचना चाहिये। सोचने से कोई न कोई युक्ति सूझ आती है जैसे कि कया की नायिका सती ने युक्ति से काम लिया तो अपने प्राण एव शील बचा सकी। इसी तरह जो आपत्ति के समय अधीर नहीं बनकर चतुरी से काम लेता है वह सफलता प्राप्त कर लेता है। इत्यलम्।

॥ समाप्तम् ॥

(१) जिस मनुष्य को परस्त्री के त्याग होते हैं और जो सचरित्र होता है वह हंसराज की तरह कुट्टनियों के जाल में नहीं फँसता है ।

(२) पूर्व काल में धन का संचय केवल कुटुम्ब के मुखिया के हाथ रहता था अतः किसी को भी रकम की आवश्यकता होती तो उसे कुटुम्ब के नायक के आगे जाहिर करना पड़ता और वह उचित समझता तो अपनी सम्मति एवं रकम देता इससे कुटुम्ब में संगठन रहता और बड़े छोटे की यथा योग्य मान मर्यादा कायम रहती । कुटुम्ब का नायक भी भव पर समान दृष्टि से कुटुम्ब के प्रत्येक मनुष्य के सुख दुख को समझता और उसे दूर करने का भरसक प्रयत्न करता ।

(३) माता का ममत्व एवं वात्सल्य पुत्र के प्रति होना स्वाभाविक है । और वह अपने पुत्र को कष्ट पाता हुआ नहीं देख सकती परन्तु वर्तमान समय के मनुष्य माता के प्रति कितना सद्भाव रखते हैं यह विचारणीय है । पूर्व काल की भारतीय शिक्षा ऐसी होती थी जिससे घर में सद्भावना एवं विनय का शिष्ट व्यवहार होता जिससे दोनों का जीवन सुखी रहता था । परन्तु कुछ अर्द्धदम्भ शिक्षित युवकों ने स्वतंत्रता के वातावरण को स्वच्छन्दता में परिणत करके मान मर्यादा तोड़ दी जिससे घर में शान्ति के बदले घोर अशान्ति और क्लेश मय जीवन बन गया है ।

(४) शीत धर्म स्त्री एवं पुरुषों के लिये समान रूप में आवश्यकता होने पर भी यह केवल स्त्रियों के लिये ही रिजर्व थापन कर पुरुष वर्ग ने उसे दृढ़ता दिया है और स्वच्छन्दता

पूर्वक अनाचार सेवन करने में ही अपने पुरुषत्व को सार्थक मान लिया है इसी से स्त्रियों में भी पुनर्विवाह आदि की भावना जागृत होने लगी है। यदि पुरुष अपनी कामेच्छा पर संयम रखना सीखे तो इस संसार को स्वर्ग बनने में देरी न लगे और विषमता रहने ही न पावे।

(५) प्रत्येक काम मनुष्य को सोच विचार कर करना चाहिये। आवेश में आकर कोई काम ऐसा नहीं करना चाहिये जिससे अनर्थ पैदा हो। हंसराज ने जो आत्मवात किया उससे उसका कोई निस्तार नहीं हुआ। यदि जानते या अजानते अकृत्य हो जावे तो उस पर परचात्ताप करके उसकी शुद्धि करना ही पाप से छूटने का सर्वोत्तम उपाय है; आत्मवात करना नहीं।

(६) पदाधिकारी या राजा आदि को मर्यादा का पालन करना व कराना चाहिये परन्तु जहां राजा ही मर्यादा का भंग कर देता है वहां परिणाम क्या आता है और व्यभिचारी लोग किस प्रकार कुमौत मारे जाते हैं यह चन्द्रावती के राजा की दुर्घटना पर से समझा जा सकता है।

(७) चाहे कितनी भी आपत्ति आवे तो भी अपना धैर्य न खोना चाहिये परन्तु उससे बचने का उपाय सोचना चाहिये। सोचने से कोई न कोई युक्ति सूझ आती है जैसे कि कथा की नायिका सती ने युक्ति से काम लिया तो अपने प्राण एव शील बचा सकी। इसी तरह जो आपत्ति के समय अधीर नहीं बनकर चानुरी से काम लेता है वह सफलता प्राप्त कर लेता है। इत्यलम्।

॥ समाप्तम् ॥

पूर्वक अनाचार सेवन करने में ही अपने पुरुषत्व को सार्थक मान लिया है इसी से मंत्रियों में भी पुनर्विवाह आदि की भावना जागृत होने लगी है। यदि पुरुष अपनी कामेच्छा पर संयम रखना सीखे तो इस संसार को स्वर्ग बनने में देरी न लगे और विषमता रहने ही न पावे।

(५) प्रत्येक काम मनुष्य को सोच विचार कर करना चाहिये। आवेश में आकर कोई काम ऐसा नहीं करना चाहिये जिससे अनर्थ पैदा हो। हंस्तराज ने जो आत्मघात किया उससे उसका कोई निस्तार नहीं हुआ। यदि जानते या अजानते अकृत्य हो जावे तो उस पर पश्चात्ताप करके उसकी शुद्धि करना ही पाप से छूटने का सर्वोत्तम उपाय है; आत्मघात करना नहीं।

(६) पदाधिकारी या राजा आदि को मर्यादा का पालन करना व कराना चाहिये परन्तु जहाँ राजा ही मर्यादा का भंग कर देता है वहाँ परिणाम क्या आता है और व्यभिचारी लोग किस प्रकार कुमौत मारे जाते हैं यह चन्द्रावती के राजा की दुर्घटना पर से समझा जा सकता है।

(७) चाहे कितनी भी आपत्ति आवे तो भी अपना धैर्य न खोना चाहिये परन्तु उससे घबरेने का उपाय सोचना चाहिये। सोचने से कोई न कोई युक्ति सूझ आती है जैसे कि कथा की नायिका सती ने युक्ति से काम लिया तो अपने प्राण एवं शील बचा सकी। इसी तरह जो आपत्ति के समय अधीर नहीं बनकर चातुरी से काम लेता है वह सफलता प्राप्त कर लेता है। इत्यलम्।

॥ समाप्तम् ॥